

آقای عقیق  
(۱۱) ۸۷/۴/۱۹

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۱۸۹۸











فانما هو من  
العلماء الذين  
كانوا يدرسون  
في المدارس  
والمدارس  
على المذاهب  
عندهم

خطی	کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۱۸۹۸۸	

*[Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]











مثل فعل بزيادة التاء وتكرر في المعنى نحو كثر كثر وهو لظاوع فعل مثل كثر  
 فنكر بالظاوع عن حصول الالف في الفعل المتعدي بضموا فذلك اذا  
 نكر كثر من فالحاصل ان النكر في المتعدي بضموا لا يكون في ذلك  
 الفاعل المتعدي اصل الفعل في سائر اى نكر نكف الحكم والاختار  
 جانب الفعل نحو نكف في سائر اى نكف في سائر اى نكف في سائر اى  
 مرف بكسر تاء في غير كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 ان يكون كثر في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 ضا على كثر في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 مضاعف في المضاعف في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 لان وضع فاعل الفعل في المضاعف في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 ونكر كثر في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 فاعل في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 متعدي من كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 الحاصل في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 فاعل في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 متعدي من كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب

تأثير

فان

فانزعج عن التوازي لا يبين الا انما فيه علاج وثاثير لا يفي الا في كثر وانما فيه  
 لا يفي الا في كثر وانما فيه علاج وثاثير لا يفي الا في كثر وانما فيه  
 المعنى الذي في كثر من ان المعنى في كثر وانما فيه علاج وثاثير لا يفي الا في كثر  
 وهو لظاوع فعل بزيادة التاء وتكرر في المعنى نحو كثر كثر وهو لظاوع فعل مثل كثر  
 المبالغة في المعنى في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 واجتنب في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 الا في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 واضمحض الا في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 على من كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 الحزم والتسليم في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 اى طلب في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 عظم في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 واستقر في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 الحزم في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب  
 الا في كثر اى شرب من غير كثر من كثر اى شرب

اي

الهمزة



وانفعلت من اجل ان اذ هو من مادة الحيرة والواو من وانفعلت من مادة  
 الحيرة والنون ولعل الامم من نفس الفعل اي خالف وجمع  
 قال ابو عمر ومالك الاسدي عن نفال هكذا تقدم بطه واخر صكون  
 وانفعلت من مادة الحيرة والالف والنون من اسلفي اسلفا اي نأ  
 على ظهم ووقع على الفاء والباء بالاحزان من المحقق باصر خذ لا  
 انهم في مسلك ما تقدم وكذا انفعل وفعال من المحقق بذكر جمع  
 والمضمر في من ذلك وامثالها على ما تقدم فامثلة اي ايدي بحكم  
 الاستقراء طهت انفعلت من مادة التاء كدمج ندمج بالحق يرخليل  
 ويغور يباي ليس الجلبان والجوب ونفعل في اكثر كلامه ونفعل  
 اي ينجح بالمشي يمكن اي اضهر الدل والمكسبة وانفعلت من مادة  
 الحيرة والنون كاحصر يجرى اوزم احصر انما وجرى من اجل انهم  
 اي رددت بعضها الى بعض فان قلت بل هو نفس وانفعلت  
 ولا يجوز الادغام والاعلال في الحق لا تجب ان يكون مثل الحق في لفظ  
 والفرق بينا في نفس احصر يجرى في الاول ان يكون اللام دون الثاني  
 وانفعلت من مادة الحيرة واللام وهو لكون الفاء وفتح العين وفتح اللام  
 الاصل مخففة واخرى مشددة كافتقر جلد وانفعلت من الحيرة

وانفعلت من مادة الحيرة والنون

الحيرة

انشعرت به ونسبه الفعل انما منعده وهو الفعل الذي ينشعرت من  
 اي ينجأ وزا الى المفعول به كقولك ضربت زيد فان الفعل الذي هو  
 ضرب قد جاوز الفاعل الى زيد فالنون قد فوج بان لم اذ بقوله ينشعرت  
 معناه التقوى وانما قبل المفعول بقوله لان المتعدي وغير متعدي  
 في نصب ما قبل المفعول به فلو لم يجمع القوم والايه في النون اجتمعا  
 لكانت في يد فخره لانه لا يعز من نحو ما ضربت زيد لان الفعل الذي  
 هو ضرب قد بقى الى المفعول به فوج ضربت زيد وانما لفظ  
 الفاعل والمفعول فكذا مذكور بلا عفا ويستحق ان المتعدي يجرى وانفعل  
 لونه على المفعول به وانما وزا الى الفاعل بخلاف اللزوم وانما  
 غير منعده وهو الفعل الذي لم ينجأ وزا الفاعل كقولك حسن زيد  
 فان الفعل الذي هو الحسن لم ينجأ وزا الى زيد بل ثبت فيه ويتبع غير  
 المتعدي لانما لزومه على الفاعل وعدم التكاثر منه وغير واقع لعد  
 ونوم من المفعول به وفعل واحدا ينشعرت بنفسه وتبني منعديا  
 وقد سلفي بالحرف فيسبغ في الاصل ذلك عند اوج الاستعمال في  
 شكره وشكرت له ونفعلت ونفعلت له ونفعلت له ونفعلت له واللام في  
 مطرقة لان معناه مع اللام هو المعنى بدو فعله والتعدي واللام

انشعرت



لا تترك ما حدث لك  
 من العلم بالالف  
 في العلم بالالف

في العلم بالالف

المعنى الذي يفتحه في العلم بالالف في بعض النسخ وقد ثبت  
 في التلافي الحجة خاصة بشيئين بضعت المعنى أي بقله إلى باب التفتيح  
 كقولك تفتحت في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 منعذ با واجلسه فان تولاك جلس في العلم بالالف في العلم بالالف  
 منعذ با واجلسه فان تولاك جلس في العلم بالالف في العلم بالالف  
 لان حرف الف في بعض النسخ في العلم بالالف في العلم بالالف  
 وانطلقت به فان ذهب انطلق لانسان في العلم بالالف في العلم بالالف  
 ولا يعبر عن شيء من حرف الف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 بخلاف حرف الف في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 للمعقول لانه الف في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 والتفتيح في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 بل يجوز ان يجمع على واحد حرف الف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 بزعمه بالبرهان أي في البرهان ولا يعبر عن كل فعل بالبرهان والتفتيح فان التفتيح  
 من الحجة إلى بعض أبواب المنفعة موكول إلى التفتيح لا تقول ان حرف الف في العلم بالالف  
 عموما ولا ذهب خالدا في قوله ذلك كذا قال بعض المحققين والحقيقة لا

في العلم بالالف

في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 من من ان توجب المعنى فلا بد من معنى التفتيح في فقهيت به خلاف حرف  
 به نعم يتحتم يقال في كل واحد من هذه الف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 يعبر عن شيء من حرف الف في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 فيه على أن في قوله ولا يعبر عن شيء من حرف الف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 هذا فضل في أمثلة التفتيح هذه الأمثلة أي الأمثلة المذكورة من  
 التلافي والتلافي في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 حصلت لك منها أمثلة كالمعنى والمضارع واللام وغيرهما هذا  
 الفصل في بيان أمثلة الماضي في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 إلى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضي والاشتراك في فروع ما حصل بنا  
 وأمثلة ما حصل هو منه واشتراك منه فقال أمثلة الماضي هو الفعل الذي  
 دل على معنى هذا المنزلة المعنى لشيء من جميع الأفعال في العلم بالالف في العلم بالالف  
 المعنى في الزمان الماضي ما سوى الماضي والحال بالماضي في قوله في الزمان الماضي  
 المعنى وبالأذن التفتيح في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 غير مانع ان يعبر عن المضارع في العلم بالالف في العلم بالالف في العلم بالالف  
 إلى الماضي وغيره ما يعبر أو لا يعبر عن شيء من حرف الف في العلم بالالف في العلم بالالف

لأن الزمان الماضي



فالجواب عن الإزالة ذلك على الماضي عارض نشأ من لم ولا اعتبار  
 الإصل الموضوع الثاني انقسام الموجود للمراد هو قسم الماضي الذي  
 هو حد الأمثلة الخاصة من بغير هذا الفعل أن أدبه المطلق فالحق  
 أن تجزئها عن الزمان الماضي عارض فلا اعتبار بكون الكلام في صبح  
 العود وغروبها وإما لم أعلم أن الماضي إمامي للفاعل أو  
 مبنى للمفعول فالمبنى للفاعل منه أي الماضي ما أي الفعل الماضي  
 الذي كان أو له مفعول نحو قصر وكان أو لم يحل منه مفعول نحو  
 اجتمع فإن أوله مفعول لفعل هو ذلك لانه الفاعل ساكنه والضمير في غير  
 متعلق بها السوط منها في الذبح وهو مفعول ولو قال ما كان أوله مفعول  
 منه مفعول لا بد من فيه الضمان لأن أوله مفعول من بغير هو التوضيح  
 كالناهي اجتمع وإنما ذكر ذلك لإزالة التوضيح وليس أو في قوله وكان  
 بمثابة الحد لأن المراد بها التفسير في الحد أي ما كان على حد هذا  
 الوجهين وإنما أفيد أن المراد بها التفسير في الحد أي ما كان على حد هذا  
 من غير قصد لهم لا بد بالساكن في نحو قصر ولعل يلزم الفاعل الساكنين  
 وكون الضمير حرك كما كان كالمحكي في الضمير سواء كان مسبباً للفاعل أو  
 للمفعول أمّا البناء فذلك الأصل في الإفعال وإما الحركة فذلك الأصل في

مشابهة

مشابهاة ما في وقوعه وقوعه في زيد ضرب و زيد ضارب و ما في  
 فلفظه إلا إذا اعتل آخره نحو زيدا والضمير المرفوع المرفوع نحو  
 ضرب ضربين أو أو الضمير فوضوياً مثله أي مثال المبني للفاعل في الجملة  
 بذكر الكلي لا ينفرد به إذ انضامه إلى الضمير المستند في كونه من جنس ما  
 ويقبل أنه من مثله فمصر للغائب المفعول المستند في الجملة فمصر للغائب  
 المفعول في المثال فمصر لجمع ما فمصر في كونه إلى الوجود فمصر في المثال  
 فمصر في الجملة فمصر في الوجود في الجملة فمصر في المثال فمصر في الجملة  
 للتركيب الواحد فمصر في الجملة فمصر في المثال فمصر في الجملة  
 كافي لأنهم في ضمير واحد في الجملة فمصر في المثال فمصر في الجملة  
 إذا الفعل مثل كانه فمصر في الجملة فمصر في المثال فمصر في الجملة  
 الفاعل وأعلامه للفاعل الساكنين والجماعه وقد جرد الواو في المثال  
 كقولهم فلان لا يطباء كان مولى لكان مع الأطباء شفاً وزادوا  
 للخطاب وناها الأطباء وناها التركم وكوهما في الجملة فمصر في اللبس ببناء  
 التانث وضميرها للترك لأن الظاهر في ومقدم فاعله ونحو الخطاب  
 إذ لم يكن الظاهر لللباس بالترك والفعل في الجملة فمصر في المثال فمصر في الجملة  
 فمصر في الجملة فمصر في المثال فمصر في الجملة فمصر في المثال فمصر في الجملة







من الماضي والمضارع الفصل الذي علم به من علمه كالفعل ضرب زيد  
 فرفع وبدا الضمير مقام الفاعل ولا بد من الفاعل للتعطيل منه فتصوره من  
 لسانك أو تخيلهم فتصوره لسانك منه أو لعدم العلم به أو لعدم صدق  
 الفصل وأي فاعل كان ولا فرق في الفاعل في قولنا ضربه في الفرض اللهم  
 منه لا ناطقه أو غير ذلك مما أشرف في علم المتأخرين من تنقضي بالمعنى الفاعل  
 من دون وجوده في الفاعل ما كان خبر مبتدأ أي المبنى للفعل من الثاني  
 فعل الذي كان أقوله مضموم ما كحل بمقتضى ما قبله وفعل وفوقه <sup>طلب</sup>  
 الألف والواو لا انفصال بينهما في الفعل بضم الناء والياء انتهى لأن لو كانت  
 فصل بضم الناء فخط لا تبرز بمضارع فعلت وكذلك في باقي فاعل  
 فتعمل بضم الناء والياء أو لو أنضمت بضم الناء لا تبرز بمضارع فاعل <sup>طلب</sup>  
 الألف والواو لا انفصال بينهما أو كان أو لم يكن منه مضموم ما كحل  
 بضم الناء لأن الألف لا تحذف منه كما ذكرنا في المبنى للفاعل واستعمل  
 الياء وكذا في باقي كل ما أو لم يكن في فاعل بضم الناء وفعل وفوقه  
 وافضل لا فرق لك لا انفصال بين الواو والياء في الفعل منها لا انفصال  
 بوجوده وهما في الوصل فيما أو لم يكن منه مضموم ما كحل في هذا المقام  
 الذي هو أو لم يكن في الثاني بضم الناء يكون مضموم ما كحل لا بد أن تكون

مجزأ

مبتدأ المستخرج المال مثلا بضم الميم في الثانية والثالثة أي آخر المبنى  
 للفعل يكون مكمولا أي آخر مضموم به واستخرج المال في قوله افضل  
 وافعل بضم الهمزة افضل وافعل في قوله افضل كافضل وافضل افضل  
 فتفعل كسر الهمزة الثاني إلى الواو والياء عطف الثانية إلى الثانية فليقل  
 ولو قال ما كان أو لم يكن منه مضموم ما كان كافضل وافضل والشرع في  
 الأول وكسر ما قبل الألف والياء من غير فصل من المبنى للفاعل والآخر  
 فتعمل في افضل بضم الأول وكسر الثاني ووجه سائر الألفان ليس بعد من  
 أو كان الاسم أو كسر الأول وضم الثاني فصل هذا الغرض لكن الحروف  
 من الهمزة إلى الكسرة والياء إلى الكسرة لا تطلب حفظة بعد الفعل ثم فصل  
 غير الألف والياء عليه في ضم الأول وكسر ما قبل الألف بضم الناء في ضم  
 الأول عوض عن الموضع المحذوف فليقل في الثاني لأن الفعل المرفوع عوض  
 وهو كاف وجاء في قوله يكون الزاء والياء بعد الهمزة الضاد والياء  
 وعلى فاعل بضم الناء بضم الناء إلى الضاد وجاء عصر فيكون ما قبل  
 الآخر في ضم الناء بضم الناء والياء في ذلك مما لا يبعد من تقاضا حيا  
 فخر من وفعل وفعل وفعل وعمل مبتدأ للفعل بضم الناء فاعلها  
 في مالمبالغة آخره هو الله ثم وعمل في الماضي المضارع لأن الأمر في



عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لا يشترط انهما اتفاقا بل هما الفعل  
 فهو ما اى الفعل الذي يكون افعلا لهذا الترويض الاصح وهو الى الزيادة  
 الاصح هو الترويض والبناء والبناء يجمعها الى جميع طرائق الترويض  
 الاصح فلو كانت انبثا وانثين او ثنائيا وانما زادوهما في بابيه وبين  
 الاصح والخصم الزيادة به لان مؤخر الزمان والماضي والاسم على ان  
 فاضده المقدم الذي هو الماضي والماضي ان يقول هذا الترويض على ان  
 نحو الترويض وتكريرا بعد فانه افعلا لهذا الترويض الاصح وليس يفتقر  
 ويبنى الجواب عنه بان لا يتم ان افعلا افعلا لهذا الترويض الاصح لان  
 نفس الجواب الذي يكون التكرير وحده والترويض يكون له معه  
 خبر وكذا البناء والبناء كاشا الى بقوله فالجواب للتكرير وحده فتق  
 انصر او الترويض الى التكرير لان معه خبر فتبين انصر ويشمل  
 للتكرير وحده في موضع التفتيح فتبين انصر فتق عليك والبناء  
 المختص به من الجواب انصر او شيئا اخر انما انصر ان او يجوز  
 نحو انتم انصر من والمختص به الذي ذكر في هذه الفقرة او مقبلا  
 والبناء به المقدم وهو في نصرتنا فخرها انصر ان والبناء للبناء  
 المذكور من الجواب انصر او شيئا اخر انما انصر ان او يجوز ما انصر

وحيث

وتجمع المؤنث الغائب نحو من نصرت واعرض بانه يستعمل البناء في  
 ثم وليس بواجب ولا مذكور في ذلك فالاولى ان يكون البناء على  
 ما ذكرنا وجب بان المراد اللفظ فاذ انزل الله سبحانه لفظه مذكرا  
 غائبا لا يوجب الحكم بالخطاب وهو المراد بالغائب فان قلت لم يرد  
 هذه الحروف دون غيرها ولم يخصص كلامها بما انصتوا اليه لان  
 الزيادة مشتملة على التثنية لم استأجر الى حرف فاذ نصب العلامات  
 فوجدوا الى الحرف بذلك حرف المد واللين لكثرة وقوعه في  
 كلامهم انما انصتوا او ايضا انما اعنى الحركات الثلاث فاذ انقلب  
 الالف هزلا لضعفهم الايداء بالشاكي وتخرج الحروف في سب من خبرها  
 افعلا للتكرير لان مقدم والعزم افعلا من خبرها مقدم على خبرها لكونه  
 افعلا لخطيتم فليكن الواو هزلا لانه يودي زيادة الى الفعل لا يستعمل  
 مثل هزول بالاعطف وفليكن الالف كثر في الكلام نحو ذلك وتجاوزه  
 الاسفل ووات وعجاء فليكن الالف هزلا لانه يودي زيادة الى الخطب  
 لانه مؤخر عندها بمعنى ان الكلام انما ينتهي اليه والواو متعدي عن خبر الحرف  
 والهاء كونه استنوية او تبعية والغاية والغايبة من الكلام بالبناء  
 الغائب والغايبة من نصرتنا وان البناء بالخطب والمختص به لكونه



مستقبل وهو جازم فيكون الجمع المذكور المؤنث بالواو والتون  
 نحو يضر بون ويضرين ويجعل الجمع بالياء كما في الواحد يعل بالياء  
 كما هو مناسب الغائب لكون مخرج الياء مستطابقين مخرج الحرف  
 والواو فيكون ذكر الغائب دأبر بين التكم والتخاطب ولما كان  
 في الماضي مخاطبين التكم وحدة ومع غيره ادوا وان يفرقوا بين  
 في المضارع ايم تزداد التوك لثابتها صروف المد واللين من جهة  
 الحذف الغنة فان قلت اسمي هذا القسم مضارع فقلت لان المضارع  
 في اللغة المشابهة مع التصريح كان كلا القسمين او مضارعين ووجد  
 فيها اتزان وضامان وهو مشابه اسم الفاعل في الحركات والتركيب  
 وبطلان الاسم في وقوعه مشتركاً وتخصيصه بالبين وسوف واللا  
 كما ان وجلا يجهل ان يكون زهداً او غمراً او غيرهما فاذا عرفته باللا  
 وقلت الزهد لضمير هو احد هذه المشابهة التامة اعرب بين بين سائر  
 الافعال وهذا اي المضارع صريح الحال والمراد بها اجراء من طرف  
 الماضي والمستقبل يقرب بعضها بعضاً من غير واسطة وراعى في  
 في ذلك هو العرف لا غير الاستقبال والمراد به ما يترقب ويوجد  
 بعد زمانك الذي انت فيه تقول يفعل الان ويحيى حالاً وعاصراً

ويضرب

ويضرب عداً ويحيى مستقبلان المشهور والمستقبل يفتح الياء اسم مفعول  
 والقياس يقتضي كسرهما اسم فاعل لانه مستقبل كابق الماضي والحمل  
 وجه الاول ان الزمان مستقبل فهو مستقبل اسم مفعول لكن لا  
 ان بقى المستقبل بكسر الياء فانه التصحيح فوجه الاول لا يخفى  
 قبل ان المضارع موضوع الحال واسمها له في الاستقبال مجاز  
 وقبل بالعكس والصريح مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاقاً على  
 مشترك على افراده كل واحد هذا ولكن يبادر اليه في الحال عند الا  
 من غير ضرورة يفتى بكونه اصلاً في الحال وامتنع من المناسب ان  
 يكون لها صيغة خاصة كالماضي والمستقبل واذا اختلف عليه  
 اي على المضارع التبع او سوف فقلت سوف او سوف يفعل  
 برزنان الاستقبال لا تهاصر بالمستقبال وضعا وتبنا حرف  
 نقبس ومعناه ناخر الفعل في الزمان المستقبل وعدم التصديق  
 في الحال بقى نفسه اي وعنه وسوف اكثر شغبا وقد يختلف  
 الفاء فيها لسو قد يوسى بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو كما  
 الفاء الذي كان متصلاً بالاحول الشاكين فيها لسق فعل وقبل ان يبين  
 منصوص من سوف لانه يفتل الحرف على تعريب الفعل قبل واذا

ملائي



لام الابداء اضرب برمان الحال نحو في البيت فعل وفي البيت  
 اني ليعرفن واماني في البيت وسوف يعطيت بيتك فماني وسوف  
 اضرب من وقد تحضت الام للتوكيد معتمدا على المعنى الخاطبة لاها  
 انما تضده الكاذا دخلت على المضارع المحمل للحال المشتمل  
 وتقول ان ويك ليكم بينهم يوم القيمة قول من في الحال اذا كانت  
 في وقوعه وامثال ذلك في كلام الله ثم كثر وعبد البصر بين الال  
 للناكيد فقط واعلم ان المضارع اعم من الفاعل او مبنى للفعول  
 والمبنى للفاعل منه ما اى الفعل المضارع الذي كان حرف المضارع  
 منه مفعولا او ما كان ماضيه على اربعة احرف نحو دبرج واكرم  
 والحال وفتح فان حرف المضارعة منه اى ما كان ماضيه على  
 اربعة احرف يكون مضمونا ابدل نحو دبرج ويكرم ويثاقل ويغفر  
 انا الفتح هو الاسل لخصته وكسر الباء فيها ماضيه مكسور العين لغة  
 فيها الحجازيين وكسر من الباء التي كان بعد هاءها احدى ولا يفتح  
 التعريف على ذلك واما الظم فيها كان ماضيه على اربعة احرف فقل  
 لوضع في كرم مثلا ويكرم لم يعلم انه مضارع المجرم هو المزمع فيه ثم  
 عليه على ماضيه على اربعة احرف فان ذلك لم يفتح حرف المضارع في

الماض

في تدبرج ويثاقل ويكرم ولا الناس ثم جعل يكرم عليه وجعل الاقل  
 على الاكثر اولى ذلك لانه لو جعل الاقل على الاكثر لم يكن الناس فيه اصلا  
 فان قلت لم تضرب الظم هذه الاربعة والفتح بما عداها دون العكس  
 لانها اقل مما عداها والظم اقل من الفتح فاضن الظم بالان والفتح  
 بالاكثري فاد لا بينهما هذا فذكر حرف وجوب ذلك مما مر واثاقل ان  
 يقول لا يدخل في هذا التعريف نحو اكره ان يجرى واسطاع بطلج  
 بظم حرف المضارعة والاسل ارف وطاع زيدت الهاء والسين  
 فاقرا مبتدأ للفاعل وليس حرف المضارعة منها مفعولا وليس  
 بها ماضيه على اربعة احرف ويمكن الجواب بان الهاء والسين  
 زائدتا على خلاف الناس كما ضا على اربعة احرف فذكر ارف  
 باقها من اقوا ولا يجبان بدليل في هذا التوافق ختم وفشل  
 بالشد بد والاسل لضم وانزل ادخلت الباء بعد عذفت  
 المجرم على خمسة احرف فذكر ارف ولذا اضف حرف المضارعة وبها  
 يحتمل ويشمل وهذا موضع بحث وكذا ظم حرف المضارعة من هذه  
 الاربعة كافي لبنى الفعول اذ ان يذكر علامة كون هذه الاربعة  
 مبتدأ للفاعل فقال لعلنا لم نبتا هذه الاربعة بمعنى يدبرج ويكرم

ولو في صور في خلاف العكس  
 فانه لا الناس



وبطلان ما يفهم للقاعل كون حرفه التي قبله حرفه اي اخر كل  
 واحد من هذه الاربعة حال كونها مسببة للفاعل مكسورة  
 خال من الينى للفعول فانه منه يكون يكون مقنونا اي ما ياتي  
 في حجة مثاله اي مثال الينى للقاعل من يفعل بضم العين  
 ينصرف ان ينصرف وان لم ينصرف وان لم ينصرف وان لم ينصرف  
 للواحد كقولهم وان لم ينصرف وان لم ينصرف وان لم ينصرف  
 ام عوضا متعاضدا او غير متعاضدا لصاحب النسخ انما ينصرف  
 على هذا المذكور من ينصرف ينصرف وينصرف وينصرف  
 وبطلان ما يفهم وينصرف وينصرف وينصرف وينصرف  
 سائر الاربعة ونحو لا تنصرف منصرفا فانه لا ينصرف على من لا  
 ينصرف ولا ينصرف من ينصرف ولا ينصرف من ينصرف  
 والينى للفعول منه اي من المضارع ما اي الفعل المضارع الذي  
 كان حرفه المضارع منه مقنونا اي على الماضي كان ما قبل  
 اخر مقنونا وان كان في الاصل في حرفه ولا ينصرف في الاصل  
 في المضارع الذي انصرف من الماضي نحو ينصرف وينصرف  
 وينصرف وينصرف وينصرف وينصرف وينصرف وينصرف

وينصرف

فنقد الاصل بفعل وينصرف وينصرف وينصرف وينصرف  
 المتصرف غير المتصرف لانه فلما يوجد منه واعلم انه المتصرف  
 يدخل على الفعل المضارع ما ولا، التانيان للفعل فلما  
 صبغته اي صبغة الفعل المضارع وقد تم تفسير الصيغة في  
 صلحا كما يعني لا يبدل في فيه لفظا وقد منع عن العرب الجزم  
 بل، التانيان اذ اصبحت قبلها في فوجيته كي لا يكن له على حجة  
 لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف الى اخره كالتقدم في ينصرف  
 ما ينصرف ما ينصرف ما ينصرف الى اخره واعلم انه يدخل على  
 المضارع الجازم وهو لول ولما ولا في التثنية واللام في الامر وان  
 التثنية والاسماء التي تضمنت معناها الفرض في هذا الفن  
 بيان اخر الفعل عند دخول الجازم عليه فحذف حركة الواحد  
 نحو لم ينصرف ينصرف، ويجوز في نون التثنية نحو لم ينصرف  
 نون الجمع المذكور نحو ينصرف ويجوز في نون الواحدة المخاطبة  
 نحو تنصري لان النون في هذه الاربعة علامة الرفع كالقمة في  
 فلما اجتزت والحركة كذا عجز في النون قائما جعلت النون علامة  
 للامر ارب كالحركة لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال معربة

الواحد



والاعراب إنما يكون في آخر الكلمة وكان أو نحو هذه الأفعال كـ  
 وهي القابول لا تضاف إلى الفعل بالافعال ومما يثبت كـ  
 الاعراب عليها وجب زيادة حرف الاعراب واليكن في بادئ  
 حرف المذوق اللين في أو التوف لتأسيسها إياها كما سبق  
 ولا يحذف الجازم نون جماعة المؤن فقال لم ينصر في ينصر  
 لأنه أي لأن نون جماعة المؤن ضمير كالواو في جميع المذكورين  
 تثبت على كل حال فاعمل فلا يحذف بخلاف التوثا الآخر فاعمل  
 على أن لا تترك هذا ضمير لا سلامه للاعراب فاعمل إذا  
 بالفعل المضارع صار ضمير لأنه إنما اعرب لما بعده لا  
 ولما انفصل به التون التي لا بفعل إلا بفعل في وجه جانب الفعل  
 وصار التون من الفعل منزلة جزء من الكلمة كما في يعلبك  
 ومثله الاعراب بالحرف والحركة على ما لا يخفى في أو ما هو  
 أصل الفعل معنى البناء وأشار إلى الأمثلة بقوله يقول لم ينصر  
 لم ينصر المينصر والوجهان لم في التثنية غير جازم مثله قول  
 أقسامه مجوز فإن لم حيث معنداً من مجوز بان لم ينصر  
 ولم ندعوا وصبا، ايم مفصولاً بينهما وبين الجزم وجب في

الجزم

الجزم يوم يفيق وتحرشع فاصبحت معانيها فاعل أو سومها  
 كان لم يسوعاً على من الوجوه في قوله: وأعلم أنه قد دخل على الفعل  
 المضارع التائب وهو أن لو كان واو أو أصل أن لو  
 فوج عليه وإنما عمل التائب لكونه مشافهاً لأن المشددة وهو  
 ينصب الأسماء، ففعل ينصب الأفعال فيبدل من الفعل في كـ  
 هو مشتق من أسباب أن التائب يكون بالفعل كأن الرفع يكون  
 بالرفع والجزم بالسكون فإن قبل كان الواو أصل قبول من الرفع  
 التائب لأنه معرب والتم والفعل يعملان في المباني فالجزم  
 أن الغرض بيان الحركة دون التعريف للاعراب والبناء والحركة  
 من حيث هي حركة في التمر والفعل والكسر الرفع والنصب الجزم  
 لأن هذا السطر يدل على أصل وبسط التوثا لا فاعله  
 وسواء نون مع المؤن لما ذكر من أنه ضمير لا سلامه للاعراب  
 وإثبات أصل التائب هذه التوثا مملدة على الجزم لأن الجزم  
 في الأفعال بمنزلة الجزم في الأسماء، فاعمل التائب على الجزم في الأسماء  
 في التثنية والجمع فكذلك فاعمل التائب على الجزم وعذرت التوثا  
 الحق فاعمل بالجزم في قولك لم ينصر لم ينصر في ينصر في أو



ويمكن ان ينفى الفعل مع التاكيد ومن الجواز لام الامر لان  
 المضارع لما دخله لام الامر شبه امر الخاطب وهو مبنى على ما يمكن  
 بناء ذلك لوجود صرف المضارع مع عدم تعدد الاواب فاقول  
 بامر شبه البناء وهو ان يكون لانه اصل في البناء فالله  
 لكون المشاهدة مستفادة منه عمل الجزم ويكون مكسورة تاء  
 باللام الجواز لان الجزم بمنزلة الجزم في فعله لانه اذا دخل  
 عليه الزاد والفاء ثم جاز سكوتها فقولهم فليكن هذا  
 وليكنوا كقولهم البضوء انفسهم فري يكون اللام وكسر  
 وقلوبه فنقول في امر الخاطب اشادة الى انه لا يامر بالخطا لانه  
 الخاطب لم يبقه مخففة وفري فلنفسر وايضا اننا التثنية وهو  
 شاذ وجاز في الجمول لنضرب شاذ لان الامر ليس للفاعل  
 الخاطب لان الفاعل محذوف وكذا الامر بانه لنضرب ينفى  
 ونحو التثنية لان الامر بالتبعية يخفق بالخطاب فلا بد من  
 استعمال اللام في هذه المواضع لا كما غير الخطاب وكان على  
 ان نقول فنقول في امر الخاطب وبمثل بالشك والخطاب المحمولى  
 وفي الحديث فوموا فلا صل معكم ولما انشربوا ولما خيل خطا بالام

فاما ان كان المامور غير امده بعضهم فاعلم انهم يهابون الخاطب  
 الخاطب فمما اضلاوا ففعلوا ويجوز على قلنا ادخال اللام في المضارع  
 الخاطب ليقيد لنا الخطا واللام القسبة مع الشخص على كونهم  
 خاطرا وبعضهم غايبا كقوله النبي لاخذوا مصافكم ففعلوا  
 في الشذوذ عندنا وجزم الفعل لقوله محمد فقد نفسك كل نفس  
 اذا انقضت من امرى لا اى الشذوذ ايجاز القول عندنا في  
 انصرف القول لانه فعل باللام في العبادى الذين منوا بقبول  
 الصلوة والحق انه جواب الامر والشرط لا يامر ان يكون على ما فيه  
 الجزاء وانما انقضت هذا الامر واللام والخطاب غيرهما لان الامر بالخطا  
 اكثر استعمالا كان الخطاب به اولى واشد لنضرب لنضرب  
 الخ في الجمول انصرف ان نضرب لنضرب والحقه وفسر على  
 هذا يضرب ولا يعلم ولا يدع ويغيرها فلو لم يكن ولما نال في قوله  
 ولا ينكر وليست اعدا وليقطع ويجتمع الخ على فباس الجزم ومنها  
 اى من الجواز لاننا شبهه وحى الذى يطلب اجازة الفعل او  
 انصحى الى اجازة لان التام هو التكميل واسطرنا وانما علمت الجزم  
 لكونها اضرب اللام الامر من جهة انها للخطاب ونضربنا من جهة



ان الكلام يطلب الفعل وهو المطلب في خلافه لا التامه اول  
 طلب فيها ما هو المسمى الغائب لا ينصرف الا بغيره في الموضع وكذا  
 في اس ما هو المسمى من غير المسمى ولا ينصرف الا بغيره في الموضع  
 كما من في المجرى ومن في المجرى في المسمى في الكلام الامور في المسمى  
 بالتصغير سمي بذلك لان مصوله بالصيغة المنصوبه دون  
 اللام وهو امر الخاضع في المطلبه هو جاز على لفظ المضارع المجرى  
 وحذف الحركات والنونات التي تجوز في المضارع المجرى  
 كون مر كانه وسكانه مثل مر كان المضارع وسكانه اي لا  
 يخالف بغيره الامور بغيره المضارع الا ان يحذف حرفه المشا  
 ونعلى امره حكم المجرى فان قال جاز على لفظ المضارع لئلا  
 يشوبه انه انهم مجرى وم معرب كاهو مذهب الكوفيين فانه  
 ليس مجرى بل هو مسمى مجرى بغير المضارع اما الباقون على انه  
 في الفعل فلهما لم يشبه الاسم فلم يعرب والكونيون على انه  
 مجرى وم اصل الفعل في هذا الكلام لكن لا يستعمل ثم  
 حرف المضارعه من التماسه بالمضارع وليس بالوجه لان  
 انما الجانب ضعيف كاهو الجاز وما ذكره خلافه الاصل

في المسمى في المجرى

مثلا

فلا يركب واما الامر بغير المجرى فلا في الحركة والنون على  
 الاعراب فيساقى البنا، ولذا يحذف نون جماعة الموت وانما  
 امرى على المجرى فان كان ما بعد حرف المضارعه مخرجا كالكلام  
 فليحذف انت منه او من المضارع حرف المضارعه لغيره من  
 المضارع وثاني بغيره الباقي بعد حذف حرف المضارعه مخرجا  
 وفي هذا اللفظ حرفان لان سوره الباقي ليست بغيره ومثل  
 المجرى فالتوجيه ان يكون حرف المضارعه في المجرى فلهذا التوجيه  
 على المبالغة في الاصل مثل المجرى في هذا اكثر في الكلام انما في المجرى  
 بمعنى الماحل معاملة المجرى مخرجا او يجعل مخرجا مفعول  
 ثاني والباقي بغير التعدي اي ثاني مخرجا يكون بصوره الباق  
 فيكون من باب الطلب والمعنى ثاني الباقي بصوره المجرى وم  
 قبل بغيره لانه حال من الباقي اوله وصف من الفعل المجرى  
 او ما تكون فاعلا بغيره واذا حذف حرف المضارعه  
 وعاملت آخره معاملة المجرى فمفعول في الامر من فلا مخرجا  
 مخرجا مخرجا مخرجا مخرجا مخرجا مخرجا مخرجا مخرجا مخرجا  
 للوحد في موضع التخييم كقولهم الانا صوفي باله صوفي



لم يكن لها أصل فانت لها أصل : وهكذا يقول في كل ما يكون  
 بعد حرف المضارعة منه صخر لا خوف من وقال وكسر وفتا  
 وتخرج وإنما اشترى من المضارعة لأن الماضي لا يؤمر به فلا  
 مناسبة بينهما وإن كان ما بعد حرف المضارعة متعلقا بـ  
 الثاني يجوز وما حال كون هذا الثاني من بابي <sup>ساكنة لا في</sup>  
 قوله هم وصل مكسورة ما قبلها فلا بد من أن يكون <sup>ساكنة لا في</sup>  
 بالتساكن وانما يخصص ما بالترادف غير هذا فلا فرق  
 الحروف والأبدال بالانفرد والآخر ما كسر ما فلا بد من  
 ساكنة عند الجهر والساكنة من قبلها الزائدة ثم لا يجزى إلى  
 آخر بفتحها مركب بالكسر لما هو الأصل وظاهر مذهب سيبويه  
 أن ما قبله من صخر كذا بالكسر التي هي أصله لا فاعتماد على المحرر الساكن  
 أو لا الكلمة من باد لها ساكنة ليس بوجه ومثبت همزة وصل  
 لأنها التوصل بها إلى النطق بالتساكن وبفتحها الخليل سلم  
 السان كذلك فتكون مكسورة في جميع الأصوال التي مثال أن  
 يكون معنى المضارعة منه أي من الثاني أو من المضارعة <sup>في</sup>  
 فتشبهها أي تلك الجزم لمناسبة حركة العين ولا نقا لو كسرت

نقل

لنقل الخبر وجب من الكسر في التمر ولو فتح لا ينسب بالمضارعة إذا  
 كان للتمييز يقول انصر انصر انصر وانصر في انصر وكذا  
 انصر وأعلم واقطع واجمع واستخرج ثم استخرج انصرا  
 بأن أكرم بفتح العين ليس من تكرم وما بعد حرف المضارعة ما  
 ومعه مكسور فلم يزد في قوله همزة وصل مكسورة فاجاب  
 بقوله وفتوا همزة أكرم بناء على الأصل المرفوض المرفوض فإن  
 أصل تكرم فهو كرم لأن حرف المضارعة في حرف الماضي مع <sup>بها</sup>  
 حرف المضارعة فتجدوا العين لا يفتح العين من في نحو أكرم ثم  
 حملوا أكرم وتكرم وتكرم عليه وقد استعمل الأصل المرفوض  
 من الأول من قال بحسبه الجاهل ما لم يعلم <sup>بها</sup> شيئا على كسبه  
 مع ما فاقه أهل أن بأكرم فاقا دارا فانه كان نزول على الحذف  
 مندا شلقا في الأمر يجد حرف المضارعة في هذا لأن همزة  
 الوصل انما هي عند الاضطراب فقالوا من ناكرا أكرم كما قالوا من  
 نذرج نذرج فلا يكون من القسم الثاني بل من القسم الأول <sup>بها</sup>  
 بناء نصب على المضارع فعل محذوف في موضع الحال أو على  
 المفعول له وهذا أولى وأعلم انهم القهر للسان إذا اجتمع نا أن







فباس الادغام فقلوب وعلمه لعقير الفناء واستطالة الفناء  
 ونصف في الشطرنج اي نام على الجنب وفري في بعض شاطئهم  
 ونحفظهم بعقير كذا وفي العرش سبيل الادغام وامثالي  
 نحو الطر فقل يجوز الادغام لا يجتمع مثلين مع عدم الماتين  
 الادغام وامثالي نحو استطالة فقل اوجه الاول استطالة  
 ادغام الثاني اطلم بالياء المحلة بطلب المجهه اليها كما هو القيا  
 والاك في فوله فقلت لسا حيا لا تحبنا فان مع اصوله واجد  
 شينا والاصل اجترأ في فله فشا لا فاس عليه والفلان  
 المتقدمان على سبيل الوجوب وتلحق الفعل حال كون الفعل  
 غير الماضي والحال فزان للتاكيد واللام بطحان الماضي والحال  
 قبل للاستدعاء لطلب الطالب انما يطلب في الغادة  
 مراد لكان ذلك مقتضا للتاكيد لان غرضه في تحصيل الطلب  
 انما هو جبهه المستقبل غير الوجوب وقبل لان الحاصل في الزمان  
 الماضي يحصل التاكيد لما الحاصل في الزمان الحال فهو ان كان  
 محذورا للتاكيد بان يجرى الحكم بان الحاصل في الحال منصف بالياء  
 والتاكيد لكنه ان كان موجودا او امكن المتأخر في الاغلب لا  
 ملحق على ضعفه وفوقه اضطرر بنون التاكيد بغير الوجوب

المجمع

او منصرفا

اذكر

اذكر وفيه ثلثه اوجه اذكر بلام ادغام واذكر بالذال المحلة بطلب  
 المحلة اليها والذكر بالذال المحلة بطلب المجهه اليها قال الشاعر  
 فني على القول جرا من مضى والحرى فذره اذرا عجا وفي  
 النضر بل واما لو مجنون واذكر بلام ادغام بطلب الدال زاف  
 اذكر بلام دون العكس لقول منصرف الزا واما فقلت افضل للمعجم  
 والاك في فوله فقلت لسا حيا لا تحبنا فان مع اصوله واجد  
 شينا والاصل اجترأ في فله فشا لا فاس عليه والفلان  
 المتقدمان على سبيل الوجوب وتلحق الفعل حال كون الفعل  
 غير الماضي والحال فزان للتاكيد واللام بطحان الماضي والحال  
 قبل للاستدعاء لطلب الطالب انما يطلب في الغادة  
 مراد لكان ذلك مقتضا للتاكيد لان غرضه في تحصيل الطلب  
 انما هو جبهه المستقبل غير الوجوب وقبل لان الحاصل في الزمان  
 الماضي يحصل التاكيد لما الحاصل في الزمان الحال فهو ان كان  
 محذورا للتاكيد بان يجرى الحكم بان الحاصل في الحال منصف بالياء  
 والتاكيد لكنه ان كان موجودا او امكن المتأخر في الاغلب لا  
 ملحق على ضعفه وفوقه اضطرر بنون التاكيد بغير الوجوب

واذكر بلام ادغام واذكر بالذال المحلة بطلب المجهه اليها



للتاكيد الاستقبال والاسم هو الزمان الحاضر والمستقبل  
من غير سبغ في وصفه بغير فاعله لا يلحق في التعريف  
فيما فيه معنى الطلب وشبهه به وملبه جميع المحققين  
حيث قالوا لا يلحق الاستقبال لانه معنى الطلب كالأمر  
والشئ الاستقبال والتعريف والعرض والضم كونهما اليا  
على ما هو مطلوب وشبه بالضم فوات الفعل في انما  
للتاكيد كالمضموع ولا يلزم ان يكون الشرط انما كان تأكيدا  
الشرط انما قد يلحق بالتعريف وشبهه به بالتعريف وهو قبله  
فوالشئ عكسه الجاهل بالاجل انما يلحق على كونه معينا  
اي اعمل قبل ان يوافق فالوقت فالتعريف انما يلحق  
فان قلت انما يلحق بالمستقبل القرب في قوله وقتا او وقتا على ما كان  
قوي شئ لان قلت ان شبهه بالتعريف من حيث ان زمانا للعلم  
والفعل مناسب في العدم والتعريف شبهه بالتعريف وهو هو  
ملائم القياس ولا يعتد به وقال مسبوقة في القرب  
ان الفعل وهاتان التونا احداهما خفيفة ساكنة والآخر  
وهي وفي بعض النسخ بالتعريف مما يكون اسهل من اشتقاق

والشئ عكسه الجاهل بالاجل انما يلحق على كونه معينا

سنة

ساكنة والآخرى ثقيلة مفروضة في جميع الافعال الاتية اي  
الفعل الذي تختص التونة الثقيلة اي بذلك الفعل يعني ان  
بين التونين يختص الثقيل بهذا الفعل اي تفرق بينهما  
كأن يختص بالعبادة اي لا يعبد غيرك ولهذا ظهر فساد ما  
قيل ان كان من حق العبادة ان يقول لا اله الا الله الذي يختص  
بالطه اي لا اله الا الله الثقيل والحقيقة لان الثقيل لا يختص بفعل  
الاشين وجماعة النساء بل جميع وهو اي ما يختص  
به فعل الاشين وفعل جماعة النساء في اي تون الثقيلة مكشوف  
فيه اي في فعل الاشين وجماعة النساء فالضم فاعله على الفعل  
ويجوز ان يكون عابدا الى ما تقول ذهبتان للاشين واذ هبتان  
للمسوقين التون فحينما تشبهها لها تون النسبة لا تفاوت  
بعد لالف مثل تون القلبة واما اجازة بوزن والكوفيين  
وهو الخفيفة في فعل الاشين وجماعة النساء باقية على السكون  
مستوفى في حركة الكسر من بعض هذا جعل عليه في التون ولا يميز  
تخفيف التون فلا يصح التعويل على الفاعل للقياس واستعمال الفعيل  
وليس التون في تميزه للتاكيد للثقل وقد دللت الفاعل

لا تفرق في سبغ















والقصر

والعمل والهيون والخم يذكروا في الثلاث فقول مقدا المضاعف وأن  
كان ملحقا بالثلاث مناسبات أن يذكروا فيها لكن قد تم لنا جده التام  
في قوله الغير كون حرفه حرف الجمع فأبطل المضاعف وهو اسم مقول  
من مضاعف قال الخليل الضعيفان من زاد على التثنية فعمل اثنين أو أكثر  
وكذا الثلاثان والمضاعف وقال له والمضاعف لآدم لضعف <sup>الثلاث</sup>  
فيه بواسطة الأقدام بين حجر أرمي صلب وكان أهل الجاهلية يسمون  
رجلا يمشي لآدم الخليل فاسم بذلك لآدم لا يجمع فيه صوت <sup>من</sup>  
لآدم من الأسماء العظام لا يجمع فيه اسم حركة فقال لا تضعف سماعي و  
كان المضاعف في الثلاث جاء في الزباني أجمعها في تعريف واحد يدل  
ذكر ولا الثلاث وقال هو أي المضاعف من الثلاث والخم والمزيد  
فيه ما كان منه ولا مد من جنس واحد يعني أن كان العين باء وإن  
كان دالا كان مالا وهكذا كره في الثلاث الجرم وأما التثنية أي مضاعف  
في المزيد فيه فثبت كون عنفها ولا مد لها من جنس واحد بقوله فان <sup>صالحا</sup>  
ردد وأما د فالعين والآدم والآن كأثر فاسكت لاولى فأدعت  
في الثانية فقول المضاعف مبتدأ وهو مبتدأ الخبر فما كان والجمله خبر المبتدأ  
الاول ومؤخر من الثلاث في حال العمل للا لآدم جمله معرضة في يجوز أن



وكتبه  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٠٠  
 في مدينة بغداد  
 في دار الكتب  
 في سنة ١٢٠٠

يكون فصل المضاعف على الاثنائه وهو اعنى المضاعف من الزيادة  
 كان او من زيادة ما كان فاء ولا من الاولى من جنس واحد وكذلك  
 سبعة ولا من الثانية اعم من جنس واحد ويقال له اي المضاعف من الزيادة  
 المطابق اعم اسم مفعول من المضافة وفي الموافقة ونقول ناصب بين  
 السنين فاجعلها من حدود واحد وفد طوبى فيه الفاء واللام  
 الاولى والعين واللام الثانية فتوزن في الشئ ذلك في الاواني  
 حركة ويجوز في حدود فتح الفاء كسر بخلاف العين فاقرة بالكر لا يجوز  
 دخرج دحراجا وقوله اعم اشارة الى انة يعني الاسم اعم لانه وان لم يكن  
 فيه الادغام المحقق شذذ لكن جعل على التثنية ولا في الادغام لانه  
 التثنية فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يثبت لما منع وهو  
 ونوع الفاء صل بين التثنية وكان مثل ما منع منه الادغام من التثنية  
 فانه ليس بذلك جعل على الاصل ولما كان هنا ممتنع سوال وهو انه  
 الحق المضاعف بالعتلات وجعل من غير التثنية منها ما منع ان حروفه  
 حروف العين شاذ الى جوابه بقوله وانما الحق بالعتلات لان حروف  
 التضعيف بلغة الابدال وهو ان يجعل حرف موضع حرف آخر والحرف  
 ان يجعل موضع حرف اخر حروفنا مضت يوم جده فاه ذل وكل منها بل

من عدة حروف ولا يلقون بيان ذلك ههنا وذلك الابدال كقولهم  
 بمعنى املتت يعني املتت قلبنا للام الاخيرة بانه نقل اجتماع التثنية  
 مع نداء الادغام لكون التثنية وامثال هذا كثيرة في الكلام غير ان  
 اي تضعيف حسب الخبر اعم من ناصب اي نلعت وكذا التثنية  
 فخره من باني هدهد ومهصب اي مهصبت وامثال ذلك  
 ولا ترفع الحذف كقولهم مت وظن فنج الفاء وكسرها واحس اي  
 مت وظنك واحس يعني اصل مت مست بالكر فخذت  
 العين الاولى لغير الادغام مع اجتماع التثنية والتضعيف مطلوب  
 واخصر الاولى لانها مدغم في الثانية مدغم فيه وقبل الثانية لان  
 لان النقل انما يحصل عنده امان فنج الفاء فالتضعيف العين مع كسرها  
 فيقول لفاء مفقودة بها لاقا اما الكسرة فانه نقل حركة العين الى الهم  
 بعد اسكانها فخذت العين فصل مت بكر الهم وكذا ظلك بلا فرق وال  
 احس است نقلت فخر العين الى الحاء وحذفت احدى السنين فصل  
 احس واشتد الاخفش من التثنية فلتناها فاقام لنا حتى يرى احدا  
 بشر وشهلا نا وفي التثنية فظلم ففككون وروى ابو عبيد عن  
 في يده فله في الصافي بين المطا يا احسن برهنا اليه سوش فله من

وكتبه  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٠٠  
 في مدينة بغداد  
 في دار الكتب  
 في سنة ١٢٠٠

المتن

البحر من وقد ظن ان الادغام بالشد بدأ فاعاد الاسم متعدد وهو محو  
لما قال في الصحاح تداعى الحرف وادغمه على اختلافه في الاصطلاح  
ان يكن الحرف الاول من الجائزين ويدغم في الحرف الثاني نحو مد  
فان اصله مد واسكنه المثل الاول وادغمه في الثاني وانا اسكن  
الاول لينقل الثاني اذ لو لم ينقل به لخلو الفاصل وهو الحركة  
فالثاني لا يكون الا مضمرا لان السكون المبني لا يظهر فيه فكيف  
يظهر غيره وبني الحرف الاول من الجائزين اذا ادغمه مدغما اسم فمحو  
لا دغاما لانه وبني الحرف الثاني مدغما فيه لا دغاما لان الاول منه والقول  
من الادغام التخصيف فان التلظظ بالثلثين في قافية القلجان لا يقال  
ان يكن الاول غير عامل في مدغمه صدر فان اصله مدغما الاول ساكن  
فلا يمكن ان لا نقول اقله ان كان المحرك يكن مدغما غامرا علم ايضا  
الساكن بخالو بالظروفي الاول وذلك لان الادغام واجب في الماضي والاضاع  
من الثلاث المحركة مطلقا من المبدية ومن الابدالي يذكرها فام ينقل  
بها الضما بالاسد في الموقوعة المحركة فان اصلت فيه تفصيل يذكر  
فغيره ما ذكرنا بقوله في قواعد تكميد واعده بعد واعده بنفد واعده بعد  
ولما كان ههنا فضلا ليجب فيه الادغام مثلا المضاعف وان يكن



مضاعفاد كونهما اسطرلابين كذا في علمها وكانا الاولان من غيرهما  
 واسود بغيره من باب الفعل واسود بغيره من باب الفعل واسود بغيره  
 لبيان المضاعف لان مضاعفها لا يسميها لبيان جنس واحد فان  
 مضاعفها الواو والهمزة والذال واستعد بغيره مضاعف من باب لا  
 واطلاق بطلان اي سكن اطبنا ناولا بغيره ليس من المضاعف لان  
 عينه الميم واللام التوين وهو من باب الفعل كالاشعر او ناول  
 بغيره مضاعف من التفاعل فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع  
 المتلحق مع عدم تافع من الادغام وكذا اذا لم يتألف الثاني نحو  
 مدت واعدت وانفدت الى اخره كذا هذه الافعال التي يجب فيها  
 الادغام اذا ثبت المتعلق فاعنيها كان او مضاعفها هو الفعل والاصل  
 مدد واعدت والاصل مدد بغيره والاصل بغيره وكذا بغيره واعدت  
 وكذا بغيره اي نظائر بغيره كذا بغيره وانفدت بغيره واعدت بغيره  
 واستعد بغيره ونود بغيره بالفاء الساكنين على حده وكذا الثاني  
 فبغيره في الاربعة التي يدخل فيها الادغام واما بعض المضاعف لم يجمع منه المضاعف  
 وبعضه جاء ولكن ليس الادغام اليه سبل بغيره ونود في الفعل  
 والفعل وذلك لان العين وهو الذي مدغم من ادغام آخر

هذا هو المضاعف  
 من باب لا

فيه فهو لا مدغم في حروفه ولا متعلق اسكانه وفي قوله من مضاعف  
 اي وكذا في الادغام ولعل في كل مصدر مضاعف لم يرفع بين حرفي  
 الضعيف حرف فاصل ويكون الثاني مخفرا وعصب فهو مدغم بغيره  
 وفقا لقولهم انه ناض او امر وكذا في الادغام والجب اذا انفصل بالفتحة  
 المضاعف فاعنيها كذا من مضاعف الضمير او واو الفاء سواء كان فاعنيها  
 او مضاعفا او امر او مجز او مضاعف فيه ميمولا او مفعولا وكذا في  
 بالفعل لم يرفع بغيره الانتقال وذلك لان فاعنيها هذه الظاهر وهو  
 من المتلحقين بغيره يكون مخفرا كذا بغيره الفاء الساكنين والآخر  
 ان كان ساكنا بغيره في الثاني والالف فهو مدغم بغيره الميم او ضمير فعل  
 الاشبه في الماضي والامر والواو فهو مدغم بغيره الميم او ضمير فعل  
 المذكور من الماضي والامر والياء فهو مدغم بغيره الميم وهو فعل الامر  
 والميم فهو مدغم بغيره فان المحققين على ان هذا البناء الضمير  
 كالف فاعنيها وواو يفعلون وغا الفهم لا تخفى ومن على هذه  
 ان يوافق من المزدحم فيه ومن المضاعف وبغيره كذا في الفاعل انه يجب في  
 كل فعل اجتمع فيه متجانسان ولم يرفع بينهما فاصل فيكون الثاني مخفرا  
 والآخر في لم يقطع شعر اذا اشتدت جوده ورونيها بغيره اذا كان

منها

بفناء الادغام فصار مجزئاً به لبيان الاصل ورضوا في قوله اني اجود لا قولهم  
 وان استوا جعلوا على القوم ورضوا بالشايع الكثير نسوا او غلبوا الادغام  
 منفع في كل فعل انقلبه الضمير البارز المرفوع المحرك كناء للفظ  
 ولاء المتكلم ونحوه في الماضي وتعد به لغة النساء مطلقاً ما سبى كان او غير  
 يجزئ او من جملة سبى الفاعل والمفعول لان هذا الضمير يفتقر ان  
 ثابتهما سبى كناء وهو الثاني من المجازين فلا يمكن الادغام وعبر  
 عن جميع ذلك بقوله في قوله مدون ومدونان ومدونان الى مدونين يعني  
 مدوناً فمدوناً ومدوناً فمدوناً ومدوناً فمدوناً ومدوناً فمدوناً  
 واما مدون ولائهم هذه امثلة لثبوت جملة النساء والادغام جازين  
 اذا دخل الجازم على فعل الواحد اي جازم كان فيجوز عدم الادغام نظراً  
 الى ان شرط الادغام تحريك طرفي الثاني وهو ساكن ههنا فلا بد من  
 لم يندروا وهولاء الجازمين قال ومن يكن ذا ضل فيجعل بفعله  
 على فروع سبى بعض عند يدم فان قوله يدم مجزئ لم يكو عطفاً  
 على يفتن وهو جوابا لشرط اعين من يكن ويجوز الادغام نظراً  
 الى ان السكون عارض لا اعتداد به فيحرك الساكن ويبدل في الآخر  
 ويبقى له بالظن او الفتح والكسر لاسباب وهو لغة بنيهم والاول

على ان

هو الامر بها الى الفلاس وفي التنزيل ولا تدين لشكر فان قلت  
 ان السكون في مدونين هو انهم عارض فلم لا يجوز الادغام قلت لان  
 هذه الغاية كبرى من الكلمة ويمكن عارضها بالذلة على ذلك فلو كان  
 الذلة الى الله العزى ولان الادغام موقوف على تحريك الثاني وهو  
 موقوف على الادغام لئلا يتوالى الحركات الاربعه فيلزم التعريف  
 فذا نظر في تحريك الثاني لا يتوقف على الادغام بل على اسكان الاول  
 وهو جزء الادغام الى نفسه واما قال على الفعل الواحد لان الادغام  
 واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحد الفاعلية  
 كما هو في شئ في فعل جماعة النساء فالجواب في فعل الواحد عما يات  
 او مخالفاً او متكاملاً وكذا في الواحد الفاعلية والغاية ولفظ المفعول لا ينفق  
 بذل الشاذ لا يندرج في الواحد الواحد ولا يندرج في الواحد فلو فعل  
 الشخص الواحد مذكراً كان او مؤنثاً لا يندرج فيه في فعل الواحد  
 المخاطبة والادغام فيه واجب لاجابن اللهم الا ان ينفذ علم حكمه  
 فهو في حكم المستثنى لا يخلو عن نصف هذا الضاع المجزئ لا ينج  
 من ان يكون مكسوراً العين او مفتوحه او مضمومة فان كان مكسوراً  
 العين كقرايم يجرى بها او مفتوحه كعوض الشيء وبعض عليه باخذ



المن يقول انهم لم يميزوا بين الكرم والكرم وانما الكرم قدام الشاكر  
اذ اكرمه عزرا الكرم بين الكرم والكرم من الشاكر ولا ان الكرم  
قد جعل موضع الجز عند تقدير الجز اعني في الانتقال فكذلك جعل الكرم  
موضع الشكر عند تقدير الشكر وانما الفصح فلكونه اخف ذلك ان  
نقول الكرم في غير ما جاءه العين فكذلك الفصح في بعض ونقول لم يميزوا  
ولم يميزوا بين الادغام كما هو في الجواز بينه وبين الكرم فكذلك جعل  
ويجوز ويجوز بين قول لم يميزوا وبين الجواز وبين الكرم ولا يميزوا  
لما لم يميزوا بين الجواز وبين الكرم ولا يميزوا بين الادغام وبين الكرم  
لاننا قلنا في الجواز وبين الكرم ولا يميزوا بين الادغام وبين الكرم  
مكونا فاقبلوا في الماضي فمؤخره على الشاكر ان يميزوا  
يجمعوا ويجمعوا بين الجواز وبين الكرم ولا يميزوا بين الادغام وبين الكرم  
بذل عليه وان كان العين من المضارع مقبولا فيكون عند دخول  
الجواز عليه الحركات الثلاث القوم والفصح والكرم مع الادغام ويجوز  
فكذلك اي تلك الادغام فنقول لم يميزوا في الدال الفصح والحقة والكرم  
الاصل في حركة الشاكر والقوم لا يميزوا بين الجواز وبين الكرم ولا يميزوا  
الادغام لما تقدم وعكسنا في الامر يعني من الخاطب والافان والافان

قد فعلت الخبز يوم ليعني يجوز في الأمر إذا كان فعل الخبز بالجر  
في الفعل المضارع المجروم ولا ينسب تأنيدهم ان قد جبا داخل بالفعل ألف  
الضمير يوافق فباءه وينبع إذا اتصل فيه بفاعل النساء كان مكو  
العين كقوله أو مفعول كقوله ففعل أو وعش كبير اللام وفعلها  
لأنهم وافروا وعرض فبك الأفعال لما ذكر في المضارع وقد  
روى عن الحسن الثالث في قوله يوم يوم المأذول بعد منزلة اللو  
العشر بعد أولئك الأتباع والأعراف الأفعى الكثرة مثل هذه الصو  
اعتنى عند القاء الشاكين ومما جاء بك الأفعال فلهذا ومن  
الرجوع فلهذا ومنه إذا ألقى العبد للعبير طالب والمراد جواز الأفعال  
عندنا والأفعال ما جئت به من منع في الحجاز بين فالوإذا الأصل  
بالجر وخال الأفعال هاء القبر إن روجه واحد فوارة هاء الفتح  
وترتبها الظم على الأفعى ودوى رده بالكسر وهو ضعيف وعلم أن الكلام  
الطائفة المذكورة في جميع ما ذكرنا ونقول في اسم الفاعل أو هو الأفعال  
وجوز اجتماع التثنية مع عدم نافع والقاء الشاكين على حدة ولا  
فاد فادان فادون فاد فادان فاد فادون ونقول في اسم المفعول  
معدود كقوله من غير أفعال لعل الفاصل بين حرفي الضعيف وهو

الواو فهو كالصحيح بعبته واما الزيد فغير قاسم الفاعل والمفعول من  
 تابع للمضارع فان كان من الابواب المذكورة يجب ولا يمنع في  
 الزاوي فلا مجال للادغام فيه اصلا هذا اذا كان بشئ الدال المحصور  
 المصل والمهمون مقدمين المصل لما له من الاقسام والابحاث ما ليس  
 للمهمون فكانت يخرج نفس الشائع في طلبه لكونه اكثر حيث فصل المصل  
 هو اسم فاعل من اعلى اى موضع من هذا القسم بعبته من  
 الاعمال واما في الاصطلاح فهو ما احدا صوله في احد حروفه الاصلي  
 حروف ملة احسنه بالاصليه عن غنى اعشوب وفان لا يفهم  
 وامثالها ودخل فيه غوفل وعدو امثالها ولا يتوهم خروج  
 اللقب من هذا التعريف فان شئ من اصول حروف اعلم لانه  
 اذا كان اشان منها حرفي ملة فصيله عليه ان احد الحرفين  
 مزور وهما حرفي الملة الواو والالف والباء سميت بذلك  
 لان من شافها ان يغلب بعضها الى بعض ويضطر الملة تغير الشئ  
 من مثاله وعند بعضهم ان الميز من حروف العلة واليمين على  
 خلافة اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والباء في كثير  
 من الابواب وفي هذا يخرج المهمون عنده المصل وبحرف

العلم

العلة في اصطلاحهم حروف المدة واللين العلم هذا لكلا  
 الا ان فيه تفصيلا فلا باس علينا ان نذكر البر وهو ان حروف  
 العلة ان كانت متحركة لا تسمى حروف المدة واللين لانها بما  
 وهذه في غير الالف وان كانت ساكنة تسمى حروف اللين لما فيها  
 من اللين لانها عجزها لا يخرج في لين من غير خشونة على  
 اللسان ونحو وان كانت حركات فاعلم ان من جنسها بان يكون ما قبل  
 الواو مضموما والالف مفتوحا والباء مكسورا العلم حروف اللين  
 لا المدة لانها في هذا في الواو والباء واما الالف فيكون حرف  
 ملة ابداءا واما ان يكون حرفي علة فقط فان حرفي لين استخرج في  
 العلة اعم منها وحرف اللين اعم من حروف العلة وهذا لكتهم يطلقون  
 على هذه الحروف المدة واللين العلم اطلاقا المستجري على ذلك ونقل  
 عن القس في تسميتها حروف المدة واللين فخرج في اللين من غير كلفة  
 على اللسان وذلك لانها عجزها فان المخرج اذ التسم انما الصوت  
 وامد على اللسان ولان اذا ضاع انضط عليه الصوت واصل الالف  
 في اى جهتها اذا كان احد حروفها اصولا من المصل يكون متغلبا من الواو  
 والباء فقولوا بان حروفها اصولا في حروفها من الميز وحرف



من الثلاث يخرجها ابدال في الاصل والالف لا تكون الا في الاصل وانما  
 في الواو فلا بد من حصول كسر يخرجها الا الثاني فلا يجوز  
 ان يكون الفاء لا يساس بها من الثلاث في المزدنية ولا في الضعف كون  
 اصل في الثلاث فيحصل عليها الرثاء في احد من القولين عن الالف في  
 فاعل واخرها بعد ما ليس من حروف الاصول فالحال البتة  
 بل هو رائد واعلم ان الالف في الاحتمال كلها وفي الاسماء المتكثرة  
 اما ان يكون حذو او متبعا في الالف في المتكثرة والوجه في  
 وهو ما يلي على ما اشبه ذلك فالحال فيها اصلية واعلم ان الفاعل في  
 تحت الفاعل في الالف في كسر الفاء بعد العين من اللام وغير ذلك  
 فالحال في الاختصاص او الالف في الالف بعد الالف في الالف في الالف  
 اما ان يكون متقدما او لاحقا ان يكون متقدما او لاحقا او عين او لام فالحال  
 كسر الفاء وان كان متقدما او لاحقا ان يكون متقدما او لاحقا في الالف في الالف  
 واحد والاولى اما ان يكون في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 المتزافا ان يكون في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 سبعة انواع النوع الاول من انواع سبعة المعنى الفاء باضافة  
 المعنى الى الفاء باضافة الفاعل الذي يعمل فاعله وقد ما يكون متقدما

المتكثرة

العلمية من متعددة لكثرة الجاز واستعماله في فاعل المعنى الفاء في الالف  
 على العين واللام وهو ما يكون في حروف علة في الالف في الالف في الالف  
 اي اشارة العينية في الاحتمال في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 كالتقول في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 او في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 الواو لا بد احكاما البتة للبناء فقال اما الواو فيجوز من الفعل  
 المضارع الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين لا في الالف في الالف في الالف  
 البناء والكسر في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 المعنى البناء والالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 الفاء الذي يكون على وزن يفعل بكسر الفاء في الالف في الالف في الالف في الالف  
 فاعله اي في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 واسم المفعول تقول وعد بسلام الواو بعد جاز في الالف في الالف في الالف في الالف  
 جاز في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 الى العين في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 علة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 عنها فاعلم ان من الممتنع بقوله يكون على فعله ان يكون متاخر

من مصدر الذي هو

الواو من مضارع لا يصعد المثل الفاء لا يكون الخ لا يصعد على فعل  
 انهما كانا للفتاح من على فعل كسر العين بحكم الاستفراء والكون  
 اسم المصدر يجوز ان يكون الضمير في مصدره دلعا الى المضارع  
 المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسورا الفاء لم يحد من الواو لعدم  
 كماله به بقوله وقد وان كان مكسورا الفاء ولكن المحد في الواو  
 فعله لا يحد في الواو اصله مصدر واسل ما يصل من واو معد في اسم  
 الفاعل وذلك مع وجود في اسم المفعول سبلة الواو وقد في الواو  
 عين الواو فان قلت كان عليه ذكر حذفت في الواو فان قلت فان قلت  
 المضارع وقد عمل المحدث في الاصل نكدا في الفرج فان قلت فان قلت  
 او فقولنا ان الامر ليس فيه واو فحذفت لان المضارع بعد الواو  
 حذفت من حرف المضارعة واسكت اخوه فقبل عد وانما المحدث نحو المحدث  
 والامر باللام والنهي بالنهي فوضعا مع قول المحدث لا تفيد ولا بعد  
 المحدث كذلك في وقد فان قلت فان قلت فان قلت فان قلت  
 والمصدر في هذا من باب يحب ب الاسل يرون وقد فان قلت فان قلت  
 سبب الياء والكسر فاذا ان لم يكن كسرا لم يحد هذا الواو اسبغت  
 الواو المحدث فان قلت فان قلت فان قلت فان قلت فان قلت

تقر

اخوه وهو ما بعد الواو مفتوح ابدا وفيه نظر لانه ينقص قبل جلاء  
 ويضع ويضع واسأل ذلك كما يجوز ويضع في لم يلد يكون اللام  
 وفيه الدال والاصل لم يلد يقول بعد الواو فان قلت فان قلت  
 اللام شبه باله بكفت فان اصله كفت بكسر الهمزة ساكنة فاما  
 ساكنة وفيها اللام والدال فتحو الدال لان الفاء الساكنة ان  
 لوجه الاول لئلا ال التعريف فتدال كثر بعد الواو في الصور  
 ولم يحد في الثاني عجب لولود وليس له اب وذي ولدم يلد ابوا  
 ويمكن ان يدفع بالسابقة ويثبت عطف على قول فان قلت فان قلت  
 في فعل بالفتح لعدم ما يفتقر حذفت اذا الفتح في فقهه كويل بوجل  
 اعضاء بالكسر في الماضي والفتح في المضارع وفيه اربعة اقسام  
بوجل وهو الاصل والثاني بوجل بوجل بوجل بوجل بوجل  
 والثالث باجل باجل باجل باجل باجل باجل باجل باجل  
 المضارع من قبل الواو باجل باجل باجل باجل باجل باجل باجل باجل  
 الواو بعد الياء تغيلة كالقمة بعد الكسر فقلبو الفتح كسر الفتح الواو  
 ياء وليست هذه من لغز بني اسد لانهم وان كانوا يكرهون حرف القاء  
 الا انهم يفترون الياء فلا يكرهون الياء لا يقولون هو يعلم القتل الكسر



على البناء وهل هذه اللغة بكسر ت جمع حروف المقادير يقولون  
هو يجعل وانت تجعل وانا اجعل ونحن نجعل والناظر بعد ذلك ان  
ما هو ولا ننكره منج القواعد جميعا بكسر الهمزة والاصل هو جعل  
امر من فاعل والاصل او جعل بكسر الهمزة فليت الواو باء لكونها  
اكتفاء وانما هذا في اسطر ونشر النطق الواو المكسورة  
فيها فان الهمزة في الواو المنطوق عن الواو في نحو جعل  
فادنا الواو والواو على القلب معنى كسر الهمزة يقولون بان جعل  
تلفظ الواو والواو على القلب معنى كسر الهمزة في الرفع و  
تكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بمسورة لفظنا بعد  
الابتداء لجاو الوصف عليها والابتداء منه بالياء هو جعل تكتب  
بالياء وتكتب في الكتب العلمية بالواو فلا بأس بالواو في نحو  
للتفصيل بين وثبت الواو في فعل اسم بالظم لانشاء مضمون المذوق  
كجاء عنان شربها بوجه او جبرها بوجه حسن بحسب الحسن لا يمتنع  
وكذا الواو في الاستلزام استمر اعراضا على قوله وثبت في فعل  
بالفتح بان نحو طاء وبع الى الهمزة بالفتح وقد حدثت الواو فاجاب  
بقوله حدثت الواو من طاء وبع وبع وبع وبع وبع اي يترك

لأن

لا نقف الاصل بفعل بالكسر ففتح العين بعد حدثت الواو لمعرف  
الحلق فيكون الحذف من فعل بالكسر لكن هو على الضمة انما قال اذا  
اذ يترك كسرة ما بعد الواو اعين الواو فان قلت كسر العين مع حروف  
الحلق كفتح الكلام فلم تفتح قلت حاصل نريد وفتح هذه الالف  
محدودة الواو مضمومة اليها فيذكر وادلت لنا وبل لا يلزم  
جزء فاعلمهم والاف من اسم بعد وكذا جميع الحلق انما سببان  
لذلك بعد الوقوع والاصل في تقدير ثلثه ذلك في طاء وبع بشكل  
في بع فان ثابته وسع بكسر العين فلم يحكم بان في الاصل بفعل  
العين وهو ثابته وحذفناهم من يذرع ان لم يكن مكسور العين  
وليس فخر لا جعل حروف الحلق لكن حذفنا لكونه في معنى يذرع فكما  
حذفنا في يذرع حذفنا من نذر واما ما في يذرع واما في يذرع  
يعني لم يسم من العرب وبع ولا وروى مع يذرع يذرع فعل الهم  
اما ما هو في ذكر الاسماء فقال في الصحاح قوله مع اي ذكره واصل  
ويع يذرع وقد اسبغ ثابته لا يذرع واما ما في يذرع ولا وروى  
ولكن نادر في ثابته في الضمة الشعرية وهو مودع قال  
ليث شعرين مخطي الى الذي عاين في الحقيق يذرع وقال زاما استخف

اوضح من فانه جري وهو مودع وقادح مصدق وذر اي مودع  
 وهو يذرو اي يذره اصله ونحوه يذره يذره مصدر لا يقال فذروا ولا  
 وان ذروا لكن ذروا وهو نداء انهم كلامه وقيل مودع من فزق  
 الصوت حيث جلتا كان هذا مصدره والوهو انه اذا لم يكن ثابتهما  
 ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمله فالدليل على ان فاهما او لحياب  
 بقوله وحذف الفاء دليل على ان ذى الفاء او ذى لو كان ياء لم يجد في  
 كما يجمع والياء ثابتهما على كمال حاله ووضعت في الماضي والمضارع  
 وفي الامر سواء تم بعد او فسخ او كسر لاختلافه من الواو نحو من بين  
 كسر من بين وبين وهو البركة بين الرجل اذا عناه به ونادى  
 ببر ببر كسر بين وبين المبرق هو فاعا العرب بالادم عناه ببر  
 ببر بالظن فما الكسر يتبع ان يفسد لفظ الكتاب على الاول لان مثا  
 الظن من كور وبين ببر كسر يعلم اي فسط وعجناه ببر بالكر لكن  
 يتبع ان يفسد لفظ الكتاب على الاول وعجناه ببر عذرا لياء وبك  
 بغير ما الفاضل بينهما وهو الكون ونقول في فعل من الباء اي متافعا  
 باء ابرق الماضي وسرقت المضارع ولما كان الواو واقعة بين الباء  
 والكسر مثلهما في بوعده لم يجر اجتا بانه لم يجر مع مقتضى اللين

لان

لانه حدث الواو من بوس مع حذف الحزة اذا اصل بالواو كالتفقد  
 الجوان اي اضربا وبالكلمة لانه واحد من فزق ثابتهما في الماضي  
 وهذا في بعض النسخ والحق انه حاشية الحذف بالمتن وبكسر الجوا  
 انهم بان الواو ليست واقعة بين الباء والكسر بل بين الحزة والكسر  
 في الحقيقة لان الحدوث في حكم الثابت وبان الفعل ههنا متصرف لا فاعله  
 فاعله الواو في بوسر باسم الفاعل بطلب الباء من المضارع واسم الفاعل  
 واذا اذ اصل ببر وبسر لانه واو فاعله لكونها اي مكنت  
 وانظام ما قبلها وذلك قياس على نفس لفظ الباء الشاكرة المفعول  
 فاعلهما بانهما في الوجدان ويقول في افضل منهما اي من الواو والياء  
 انهما اي قبل الواو عذرا في الواو اي اصله او بعد فليت الواو فاهو  
 ادعت لانه في النماء اذ الادعاء من رفع الفعل ولم يلق باء على فاهو  
 مقتضاه لانه ان فليت بواو لم يلق باء فليت بانه في هذه الاقتراف  
 الامكن بالالفاء بالاعلام الواحد كذا ذكره ابن الخليل وفيه نظر  
 لا ترو فليت الواو باء لا يجوز فليت الباء فاهو ليدغم كافي الباء المتعاقبة  
 عن الحزة لاسند ذكر في المحرر وفي بعض النسخ وفي افضل منها انقلب  
 اي الواو فاهو فليت بانه اي الثاني ان المتقلبان عهدهما في الواو فليت

فبها اي  
 الواو باء





وهو الثلاثة افعال الكسر والفتح والضم على ثلاثة احرف اذ اجرت عن الهمزة  
 غنقت وبعث لما تذكر فائدة وان كان جملته نعتا هذا فعل  
 النعت فعل الماضي المتكلم فالجاء في ذلك فقلب عينة في الماضي  
 المبني للفعل الفاسو كان العين والواو جاء لفتحها وانفتح  
 فاضاها لفتحها وباع الاصل صحت وبيع قلبت الواو والياء  
 الفالان كلا منهما كثر كثير لان الحركات بها في هذه الحروف  
 ولما كانتا كثر كثير وكان ما قبلها مفتوحا كان ذلك مثل ابيع  
 حركات متواليه وهو قبل فقلبوا باخف الحروف هو الفاء  
 لانها اخف هذه في مخرجها والعلل اسلمنا فتح الفعل وعلمنا  
 بالاسطرء وخوصه بالبعث ومن القاذبينها على الاصل وكذا  
 مسددها نحو الفوق في الفضل والقصد من الابد البعث اذا  
 نال الجانب خلفه فان قلت ان ليس أصل العين بالكسر فلم يفتح الياء  
 الفالان لانها لم يكن من الافعال المنقرضة التي يفتح بها الماضي و  
 المضارع وغيرهما او يفتح من الاو بعثه من الماضي وكان الكسر  
 قبل لا تعلقها الى حال لا يكون للافعال المنقرضة واسكان العين  
 لم يفتح على لفظ الحرف نحو ايت فان اتصل به اى بالماضي الجزم المبني

فعل

للفعل ضمير المتكلم مطلقا او ضمير المتكلم مطلقا او ضمير جمع المؤنث  
 الفاعل فعل مضارع العين من الواو الى الفعل مضارع العين  
 وفعل مضارع العين من الياء الى الفعل مضارع العين ولا يفتح  
 اى ليدل الفاعل على الواو والكسر على الياء لانها عين فان كاسفرت  
 في لامثله ولم يفتح فعل فاعلم العين ولا فعل بك العين اذا كان  
 وفي بعض النسخ اذا كانا اصلين يعني ان يفتحووا بضم العين وبعث  
 وضوف بك العين بفعل الياء آخر ذلك اذا اتصل بالفتح العين  
 قبل ذلك لبعثها بطريق الاصل لذلك على الواو والياء على هذه  
 انما سده في قوله اذا كان اصلين لان فعل وفعل متقولين هما  
 كلاصليين ولا تفران اذ لا يعدم النعت من الفعل الياء آخرهما  
 كذلك ولان اواهما لم يفتح عن حالها اصله منفتح لانته بفعل  
 الضم والكسر ففتح العين كاشا الياء بضمه وفتحت الضميمة  
 من الواو والكسر ومن الياء الى الفاء وحذفته العين اى الواو  
 والياء لان الفاء الشاكنين فكيف يحكم بعدم النعت في صاحبه الى  
 الضميد بالاصل وقبل الحذف بعث غير الاصلين لانها بعثت  
 يعني يرجعان الى اصلها عند ذوال الضمير المذكور بخلاف الاصلين





والفراء لا ضم الثقتين فقط مع كسر الفاء كسرا صالحا كما في قولهم  
 ولا الاثنان الغنم اخذ الصبي بعد ثناء ساكنة كاقبل للذئب منها  
 حركته بين الحركتين الفم والكسر بعد هاء حرف بين الواو والياء  
 ونقول في المضارع يصون من الواو ويجمع من الياء و  
 اعتلاهما بالقل فقط اي بفعل فتمت الواو وكسر الياء والياء قبلها  
 اذا اصل يصون ويجمع كتيم ويخاف من الواو ولهمنا  
 من الياء واعتلاهما بالقل والقلب بالقل فهو الغل كمن  
 الواو والياء الى غلبته فان اصل يخوف ويحب كعلم  
 اذا القلب فهو قلب الواو والياء الغل كهما في اصل وانما  
 ما قبلهما حمل المضارع على الماضي فاما مثل اريد بعد اسئلته لاق  
 انا واوى او باق والواوى انا متفوج العين او مضموم وكذا  
 انا متفوج العين او مكمور واعتلا ال مبتنى للمفعول من الجمع  
 بالقل والقلب نحو نبيان وبيع وخفاف ولهمنا ويحل الجا  
 على المضارع فيسقط العين اي عين الفعل وهو الواو والياء  
 والياء اذا سكن ما بعد واى ما بعد العين لا لقاء الساكنين  
 كما بين في الامثلة وثبت العين اذا غرلت ما بعد واى بعد

تبعين

العين بحركته اصله او ثابته لها لعدم علم الحذف  
 نقول عند دخوله في صون لم يصون بحذف حركه النون ثم حذف  
 الواو لا لقاء الساكنين لم يصونا لم يصونا بالاشياء فيهما  
 لغزنا ما بعد هما لم نغن بالحقف لم يصونا بالاشياء لم يصونا  
 نقول بعض لان الجازم لا عمل له فيه الواو وحذف عند  
 اتصال النون لا لقاء الساكنين لم نغن لم يصونا لم يصونا لم يصونا  
 لم يصونا لم يصونا لم نغن وهذا ليس كل ما كان عينه  
 ثاء او الفاء مخول شح بالحذف ليكون ما بعد واى ببعثا بالاشياء  
 لغز كها ولم يخف بالحذف لم يخافا بالاشياء والاضابطات  
 المحذوفان كان مع النون فلا يحذف العين والاضابطات  
 عليه اي على المضارع الداخل عليه الجازم الامر بان تحذف  
 العين اذا سكن ما بعد نحو من وثبت اذا غرلت نحو نانا صونا  
 صون صونا ولا الجمع الموصوفين فقد حذف عينه في المثال  
 والامر بالاكيد اي مع النون لا كيد صون صونان صون  
 صون صونان باعادة العين الحذف وقيل في علم الحذف  
 لغزنا ما بعد ولا تقدم من ان يرفع اخر الفعل ويضم ويكسر



وإنما جمع المؤنث نومتان فخذت  
عنه لازم فطما فخرجت من الباب  
بها يبعوا بجمع بها بالآ  
خفت كأنهم وبالنكيد بجمع وخافن كصون بأعاد  
العين لمز والخذف وكذا نقول في الخفيفة صوت  
وبجمع وخافن إلى الآخر بلا فرق ولم يعد العين في نحو  
من الشيء ومع الفرس وخفا القوم لأن الحركات عارضة  
لا اعتداد بها في وجود كعدمه بخلاف الحركة في صواتها  
سوف وصون ومثالهنا فافها كالاصلية لا اتصال بعد  
بالكلمة كالنقل الجزء واما في خصوصنا فلان الضمير الفاعل  
المتصل بالجزء واما في خصوصنا فلان التوابع النكيد مع  
التركيب المتصل فخرجت من الكلام انما هي ضمير الفاعل المتصل  
وفوق النكيد مع المستخرج من الكلى في امتناع وقوع الفاعل  
بينهما أصلا فتشبه للركبة الواقعة قبلها بحركة الاصلية الكلمة  
خوف كان لجمع كلمة واحدة لا تتم ضمير أحكام الحركة العارضة  
فتشبه معها العين مثل مع الحركة الاصلية فافها كما يكون  
إذا لم يكن الحرف المتبقي من الضمير الفاعل موضوعه على السكون كقائه

ثابت

ثابت في الفعل نحو دعت دعاء وعاد عاونا فافها ما لم فان فاف لم  
بعد المدونة في نحو خفثون وارضون وامثال ذلك ولم الاصل  
خفثون وارضون مع ان ههنا ايم فوق النكيد كجزء من الكلمة  
فلان كجزء من النكيد كجزء من الكلمة انا هو مع غير الضمير البارز  
والضمير في الخفثون وارضون انا هو والواو عارضة نحو بعت  
وخافن والشر في ذلك ان الاصل ضمها ان يكون الجزاء لا تخرج في  
به لفظا ومعنى فاشبهت ضمير الفاعل المتصل وهذا انما يحصل  
في الغير البارز واد لا فاصل بينهما بخلاف البارز فانه فاصله  
بين الفعل والى فافها في اللفظ فلا يشبه ضمير الفاعل  
المتصل ههنا ما اظن وهم سافادة لا بد من التنبه عليها وهي ان  
المراد بالمتصل في هذا المقام ههنا بالمتصل الذي ينادي الهم عند  
هو الا الفاعل الذي هو ضمير الاشياء واد الضمير بناء وانما يجب  
لليجوز اغزوا اغزيت بدون عاده الهم وكذا في نحو اغزيت لا تهم  
لا يباع مع المتصل الذي هو الواو وكذا اغزيت بالكسر هو ظاهر  
من التلويح لا يعمل منها الا ان جعلته ايمه اعلم ان الزيادة  
غيره يقال زاد الشيء زاده وغيره لا وقع في الاصطلاح غير متعد

لا نعلم بقولهم العرف الزائد دون المزيد فالزيد من المزيد من المزيد ان كان  
 مع في هو اسم مفعول ولا يخلو ان يكون اسم مفعول على  
 نفسه بحد من الجري المزيد منه ويجعل ان يكون اسم مفعول  
 على معنى موضع الزيادة فحق من هذا الثلاث المزيد من الثلاث  
 او محل الزيادة منه فيكون ان يكون الاضافه بمعنى الاسم فالمر  
 ان الثلاث المزيد منه المحل العين لا يخلو منه الا بعد اتيه  
 وهي اصل نحو اجابا بحجب والاصل اجوب بحجب فكل حركه  
 الواو فيها الى ما قبلها وقلب في الماضي الفاعل كما في اصل  
 وانفتح فاقبلها وفي المضارع باء السكون وانكسار ما قبلها  
 اجابتها اصلها جوا بانقلبت حركه الواو وقلب الفاعل كما في الفعل  
 ثم حذفت عين الفعل الفاء التاكيد وعميت عن ثنائها في  
 الآخر فحذف عين ونحو اقام الصلوة والمخزوف في الفاضل <sup>الفعل</sup> الهمزة  
 عند التحليل وسبويه والوزن افضله وعين الفعل عند الاختصار  
 والوزن فالاول لكل مناسبا فطلع عليه نافي مصور في سبع وكلام  
 المفتح ومنحجب الفضل ثم صرح في ان الحذف في العين وانما فعلوا  
 هذا اعلانا لعلهم على الخبر لهذا لم يعلوا لعلوا عودوا سويين

الاولان

الاولان والعبوب كالم اعلوا لعلوا عودوا سويين لا نعلم بقولهم ان  
 في الاولان والعبوب فعل وفعل بالبدل الحذف من افعال البواقي  
 محذوف فقامت افعالها كالفعل الاصل وهذا عكس بناء الابن  
 ومنهم من لا يبلغ الاصل بفعل فيقول اعلوا وعلوا وهو قبلها  
 الشاعر اعلوا وعلوا لم يعلوا وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا  
 وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا وعلوا  
 وكذا بناء فعلها في هذه واحول الافعال وعلوا  
 والاول هو لا الفصح عليه ونحو امر الفصح مثلك جبل قد  
 طرقت وموضع قاله يسميها عن ذيها ثم تحول وروى الامم <sup>محول</sup>  
 واستعمل نحو استقام يستقيم استقام كاجاب بحجب اجابته  
 بعينها ونحو استعوز واستعوب واستعجب واستعوز الجمل من  
 التواو يسميها على الاصل وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز  
 ان يكلم على الاصل كذا في الصحيح افععل نحو افتاد بنفاد والاصل  
 افتود بنفود افتاد والاصل افتوا وقلب الواو باء السكون  
 وانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل  
 فعلة نحو قام يقوم وقام والاصل قوام وقولهم حال يجوز حولا





بعينه لعدم العلم الاعمال وكذا العين في هذه الاشياء في غما  
 الحقة لكونها في ان كانت فاعل العين في الفعل واستعمل  
 انما كان وقد علم ان على الجذر فاعل العين في هذه الاشياء  
 قلت لان لا يرفع من الاعمال فيهما لان فاعل العين في فعل  
 الحركة اليه بخلاف هذه فاعل لا يقبل الالف فظاهر ولما الواو  
 والياء فلا يرفع في الالباس فتدبر اعلم ان المعنى للفعل من  
 قائل وفعل من فاعل فنقول بلاد عام لئلا يلبس بالمتنوع  
 من قول ونقول وكذا سوين في قول فاعل الواو والياء  
 يجوز بين وبين واسم الفاعل من الثاني الجذر بعينه  
 بالهمزة سواء كان ولما او ياء كضائق وناثع الاصل ضائق  
 والياء فاعل الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف  
 منها هكذا قال بعضهم والحق انما فاعلنا لئلا كاف الفعل ثم قلت  
 الالف لقلب الهمزة فلم يحذف الالفاء الساكنين واذا حذف  
 يرفع الى الالباس فخص الهمزة لغيرها من الالف والياء  
 هذا لان الاعمال فيها انما هو لعل على الفعل فالتناسيب بعلم  
 بثلثه وبذلك صفة عاود وصايد وبنوح الاول بطله

الاعمال

الاعمال ووضع في الفصل في بحث الابدان الهمزة مستقبله من الواو  
 والياء كما قد ظهر المسألة في بحث الاعمال لما علم ذلك من بحث الابدان  
 ولفظ الفعل يصح ان يكمل على كل من الواو والياء وتكتب الهمزة بضم  
 الياء لان الهمزة المتحركة الساكنة في الياء وتكتب بضم حركة الياء  
 جاء في التواضع من هذا الالف دون الياء الهمزة كقولهم شاك  
 والاصل شاك فليست الواو الفاء وحذف الالف ووضعت في  
 الحذف والفاء فاعل لان حرف العلة كثير في التواضع بخلاف الاعمال  
 وقال صاحب الكشاف في قوله تعالى على شفا جرف هار ومنهم  
 فعلم من على فاعل ونظير شاك في شاك والفاء ليست بالفاء  
 وانما هي عينه واصلة هو وشاك وقال في الفصل في التواضع  
 العين فيقال شاك والفتحة لهذا ومنهم من يقلب اي يضع الهمزة  
 موضع الالف واللام موضع العين فيقال شاك ثم بعلم اعلا  
 غان كما يذكر ويقول الشاك فوضعت في الفاعل هذا نقول جاني  
 شاك ومرت شاك بالكر فيها وابت شاك باثبات الالف في  
 الفتحة وعلى الحد من نقول جاني شاك بالظن وابت شاك بالفتح  
 ومرت شاك بالكر واسم الفاعل من الثاني المزبد فيه بعلم



بما اعل به المضاج كجيب اصله صحيح ومستفاد اصله مستفاد  
ومستفاد اصله مستفاد ومختار اصله مختار وان لم يكن من الا  
 الاربعة لا جعل كما تقدم واسم المفعول من الثلاثي المجرى بمثل  
بالفعل والحذف كصور ومبيع والمجد وفند او مفعول عند  
سبويه لاها وايدة والزائد بالحذف اولي فالاصل  
 ومبيع نقلت حركة العين الى ما قبلها وحذفت واو المفعول  
 لا لبقاء الساكنين ثم كسر لاضل الباء في المبيع لئلا يتقلب والواو  
 قبلين بالواو في تصور مفعول ومبيع مفعول والمجد وفند  
 العين عند اقبل الحرف الاخضر لان العين كثر افعالها لعل  
 في غير هذا الموضع فخذ قد اولها اصل مبيع ومبيع ومعوون  
 نقلت ضمير الباء الى ما قبلها وحذفت الباء ثم قلبت الضمة كسر للطلب  
 الواو بانه لئلا يلبس بالواو ومن ذهب بسبويه الى لان الفاعل  
 الساكنين انما يحصل عند الثاني فخذ قد اولي لان قلب الضمة  
 الى الكسر فحذف فباسمهم ولا علة له ولو قبل العلة وقع التثنية  
 فالحواشي ان لو قبل لما قال سبويه لرفع الالف ليس انهم فان قيل  
 الواو علامة والعلامة لا تحذف فلما لان لم افعالها لم يزل هو

لنفسه

لنفسه على فظهر مفعلا في كلامها الاكثر او معونا والعلامة ثانيا  
 هي المبدل على ذلك كونه افعالا للمفعول في المزيد منه من غير وا  
 فان قيل اوجع الزائد مع الاصل في الحذف وفي الاصل كالباء  
 من ثمان مع وجود النون واذا انقضاء الساكنان والاول حرف  
 متحرك والاول كافي فيل ويحذف فلما كل من ذلك انما يكون  
 اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واذا ههنا فليس كذلك  
 بل هو حرف علة واذا فلو لم يثبت في الواو من التوب وهو الحلق  
 ومحبوب في الباء من الحببة فمن التواز والمقتبس مشوب  
 مشوب يتوهم يثبتون وفي بعض النسخ مشوبون الباء دون الواو  
 لا في الحذف من الواو فيقولون مبيع كان فيقولون مضروب  
 وذلك قياس مطر عندهم قال الشاعر جوند كريبضا ومجج  
 يوم الرد عليه الرجس يصبوم وقال قد كان قومك محبسون  
 سبلا ولما كانك سبيل محبوب وحلجج في ذلك في الواو  
 سبويه لان الواو انقل عندهم من الباء وروى ثوب  
 مصون ومنك مذموم واي مبلو وضعف قول مفعول في  
 مفعول واسم المفعول من الثلاثي المزيد منه جعل بقلب اول

العين الفاعل في المبنى للمفعول عن المضارع ان اعمل فعليه  
 اي فعل اسم المفعول وهو المبنى للمفعول من المضارع بان يكون  
 من الابداء الاربعه كتاب ومنفام ومنفاد ومخاد والاول  
 محبب ومنفوم ومنفود ومخبر وانما قال ههنا بالقلب  
 وفي اسم الفاعل بما اعمل به المضارع لان القلب ههنا لازم  
 كضله بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون كغيره من  
 الابع فانه لا قلب فيه النوع الثالث من الانواع السبعة الفعل  
 اللام وهو ما يكون لا حرف في العلم ويقال للثاقص لثاقصان  
 اخرون من بعض الحركات ويقال له ذوالاربعة ايضا لكن  
 لا يسمي على اربعة احرف اذا اخبر من نفسك لغو غزوت ورويت  
 فان قبل هذه العلم موجود في كل ما هو غير الاحرف من الحروف  
 قلت هو في غير ذلك على الاصل بخلافه لثاقص فان كونه على  
 ثلثة احرف ههنا اول منصرف الاحرف لكون حرف العلم ههنا  
 في الاخر الذي هو محل النفي فثاقص في ذلك وبقى على الاربعة  
 سمي بذلك وايضا سمي به الشيء بالثي لا يفتني اختصاص به  
 فالجحر فقلب الواو الياء لثان لهما لام الفعل من الثاقص الفاعل

هذا هو الفعل  
 الذي هو المبنى  
 للمفعول من  
 المضارع بان  
 يكون من  
 الابداء الاربعه  
 كتاب ومنفام  
 ومنفاد ومخاد  
 والاول محبب  
 ومنفوم ومنفود  
 ومخبر وانما  
 قال ههنا بالقلب  
 وفي اسم الفاعل  
 بما اعمل به  
 المضارع لان  
 القلب ههنا لازم  
 كضله بخلاف  
 اسم الفاعل فانه  
 قد يكون وقد  
 لا يكون كغيره  
 من الابع فانه  
 لا قلب فيه  
 النوع الثالث  
 من الانواع  
 السبعة الفعل  
 اللام وهو ما  
 يكون لا حرف  
 في العلم

اذا

اذا خركنا وان فتح فاعلمنا كذا ووجه الفعل والاصل عز وود  
 وعسا ووجه الاسم والاصل عصو ووجه قلب الفاعل  
 الالف لا لثاء الشاكين بين الالف والتون والمظلة  
 من البناء تكتب بصورة البناء فابنهما وبين المنقلب من  
 الواو وقوله اذا خركنا احزان من لغو غزوت ورويت  
 ومخاد لغو فاعلمنا احزان من لغو غزوت ورويت  
 ان يغزو ومن ومن وكان عليه ان يقول اذا خركنا وانفتح  
 فاعلمنا ولم تكن ما بعد لهما ما يوجب فتح فاعلمنا واحزان من  
 لغو غزوت واو ويا وعصوان ورجبان ورجبان واحزان  
 ويغزوان ورجبان ومن بين المفعول فان الفاعل تشبه بفتح  
 فاعلمنا فاعلمنا بقلب اللام في هذه الامثلة لعل ابن وزلف  
 وتكون قلب الفاعل ويجوز الالف لادى الى الالباس ولو في صورة  
 فتدبر وثاق في خواصه وبين واخترت من الواحد المذكور بالفتح فلم  
 يقلب لانه الفاعل مثل ارضها واخترت لثاقص ان الفاعل مع الحرف  
 كالف التشبيه والمصدر في هذا القيد عما دأب على الامثلة على ما يجب  
 وكذلك الفعل الذي في او على ثلثة احرف فقلب لانه الفاعل عند



وجوه العلة المذكورة وكذلك اسم المفعول من المذهب فيه  
 فاقبل لام يكون مفعولا بفتح ثم اشار الى امثلة الفعل واما  
 المفعول على طريق الالف والنشر فعوله اعطى والاصل اعطو  
 واشترى والاصل اشترى واستغنى والاصل استغنوا فليت  
 الواو من اعطو واستغنوا لما سيجي ثم قلبت الباء من الجمع  
 الفا وهذا هو السرف فصار لك وما يليه مما قبله بقوله وكذلك  
 فاقم فاذر من حقي واما قلب الفا بيمينين والمعطى والمشرى  
 والمستغنى لهم كذلك ولما ذكرنا من ان الالف في الجمع معلقة  
 عن الباء يكتبونها بصور الباء ومثل ثلاثة امثلة لان الالف  
 اقل واحد وان كان ثلثه وذكرا اسم المفعول مع اللام يبقى الالف  
 ح فحذفوا ذكرا اذ لو لا اللام لحذف الالف بالتمام لساكنين  
 بينهما وبين التنوين وكان الاولى فيها تقدم ان يقولوا  
 والرحمى وكذا قلبت الفا ولو كان في الواو يمينين واذم  
 فم الفاعل اى في البنى للمفعول من المضارع المجرى وكان ومنه  
 فيه لان فاعل لام مفعول بفتح الباء كقولك يعطى ويعزى والاصل  
 يعطو ويعزى فليت الواو باء ويرى اصله يرمى فليت الباء من

الجمع

الجمع الفا وكذا يكتب بصور الباء واما قال من المضارع لا  
 المبني للمفعول من الماضي سند كحركه انا الماضى فحذف الالف  
 منقى مثال فعلا سلفا اى اذا انفصل به واو ضمير جماعة الكثر  
 سواء كان فاعل اللام مفتوحا او مضموا او مكسورا ولو كان اللام  
 او باء مجزما كان الفعل او مضافا اليه لان اللام فاعلها متحرك كان  
 في هذا المثال الباء مكررا اللام القمه لاجل الواو كسر واخرى  
 فحركه فاعلها ان كانت فتحه فقلب اللام الفا وحذف الالف  
 لان الفاء الساكنين وان كانت فتحه او كسر فبستان ونظرا لان  
 كما سند كره مفقدا لثقلها على اللام فيسقط الالف لثقلها الساكنين  
 فتحى كايحجب حذف اللام وحذف اللام في مثال فعلت وفعلنا  
 اى اذا انفصلت بالماضى ثاء الثابت اذا قطع فاعلها اى فاعل اللام  
 كغرت غرتا ومرت مرتا واعطت اعطتا واشترى اشترى واشترى  
 استغنى واستغنوا وغرت وغرتا ومرت ومرتا والاصل  
 قلب الواو والباء الفاعل كرها وانفصاح فاعلها ثم حذف الالف  
 لان الفاء الساكنين وهي في فعل الاشترى فقد يرى لان الباء ساكن  
 فقد بر لان المخرجه من خواص الاسم فغرت المخرجه هنا لاجل





الثالثان قوله بعد حذف اللام الظاهر انه متعلق بقوله افضل  
 الا يجوز نقله بقوله ان يفتح لان معمول الشرط لا يقدم عليه  
 وكذا معمول البعداء الجزاء ولا يفتح نقله بقوله افضل لان  
 الاضال ليس بعد حذف اللام واللام يفتح حذفها علمه فان علمه  
 الجماع الشاكين واخذ هذا الواو فكيف يكون الاضال بعد  
 الحذف وهذا ظاهر فالوجه ان يقال قد يرفع اذا اضل انما  
 ويعرب يفتح بعد حذف اللام وهذا الوجه لو صح لا يدفع لاعتراض  
 الثاني بان يقال المراد بقوله انكرتم ان ينقل غنة اللام اليه  
 ان لا تنقل غنة الاضال اليه صدقتم وكذا الاعتراض الاول  
 بان يقال لم يقل وان ضم اليه نفيها على ان هذا العلم ليس هو الذي  
 كان في الاصل لا ترسكن ثم نقل غنة اللام اليه كما ذكر في وضو افقوا  
 اصل سراسروا ونقل غنة الواو اليه فصار يرفع فاندفع الا  
 عن امانات النك وهذا موضوع تام ولما مضى فمكن الواو اليه  
 والافى اللام منه في الرفع نحو يرفع ويرى ويخشي والاصل يرفع  
 ويرى ويخشي ويجوز في الجزاء لاقفا بمرمى الامراب كاللحكة  
 فكما جاز في الحركة فكذلك هذه الحروف وقد شد قوله يجوز انبان

ثم جئت معند راسن يجوز انبان لم يجوز ولم يرفع حيث انبان الواو  
 وقوله شعر الم يانبك ولا بناء ثم يانك لان يكون بنين ياد حيث  
 اثبت الياء وقوله ويضحك من يخذ عيشه كان لم يرفع  
 انما يانح حيث اثبت الالف ويضغ الواو والياء في النصب لحقة الفتح  
 ونثبت الالف في الوجد بحالها الاضال للحركة ولا موجب  
 للحذف وقد بان انبان الواو والياء الشاكين في النصب لهما  
 في الرفع كقوله فاسودني عامر عن زمارة اليه ان اسموا بام ولا  
 اب والقباس ان اسموا بالفتح ويجعل ان يكون عن غير العاملة في  
 بالصدد يرفع كافي ثم اء يما هذان به الرضا عن الرفع وفي قول  
 الشاعران نقران على اسماء جكان معنى اللام ان لا يجر لحد حيث  
 التوق في نقران وكلاهما من الشواذ وكقوله فالب لا ارف لها  
 من كلا الزواجر حتى حتى الالف يحد حيث لم يرفع حتى يلا في  
 بالفتح ويسقط الجازم والثايب التماسوي قد جمع الموءنت  
 هذا الاطلاق عنه اذا نقر في هذا فنقول لم يرفع حذف الواو ولم يرفع  
 حذف النون ولم يرفع حذف الياء ولم يرفع حذف النون ولم يرفع  
 الالف ولم يرفع حذف النون والنون يرفع الواو ولم يرفع





اي كفت برعويان برعويون برعويون برعويان برعويون برعويون  
 برعويان برعويون برعويون برعويان برعويون برعويون برعويون  
 برعويون برعويان برعويون برعويان برعويون برعويون برعويون  
 ولا تهم بدعوى بعد اعطاء الكلمة فابحثة من الاعلال كالبند  
 بكم من اصول علم فلما اعلوا فان اجتماع المتكلمين والاعلال يلزم  
 في المضاعف من برعويون وهو الواء وهو فرض لم يفتلوا الواء  
 الا في الفاعل فلبوا الثاني بقاء الواء في موضعها مع عدم تضاعف  
 فابلهما ثم قلب الباء الفاعل كما وانفتح ما قبلها في الماضى  
 يقال في فعل جازم الذكور والواحدة الخا طبر برعويون برعويون  
 ولم يحدف هذا الواء كافي برعويون برعويون لا تهم حذف  
 الفعل اذا اصل برعويون برعويون برعويون برعويون برعويون  
 فلو حذف هذا الواء لكان اجازا بالكلية والباء بالانكسار  
 المجرى لم يفتل هذا الواء مع وقوعها راجعة وعدم انضمام ما  
 قبلها لما استذكر في هذا البحث وقبل ان يلازم اجتماع الاعلال  
 اعني الاعلال الحرفية من كلمة واحدة وهو فرض وفيه نظر لانه  
 متعوض بخواتمها ونقبت اسله بوجوبه ونقبت ونحوها

والاصل

والاصل او فاعلا او فاعلا او فاعلا او فاعلا او فاعلا او فاعلا  
 فان اجتماع الاعلالين وان اشبه فاعلا بغيرهم لكنه كلام غير  
 رواية اللهم الا ان يخص على ما قبل المراء اجتماع الاعلالين  
 بان لا يكون بينهما فاصل وحيث لا يلازم الانفاض يلازم وجود  
 برعويان برعويون برعويون برعويان برعويون برعويون برعويون  
 افعل مثل اعشوب يقال اعشوبت الفرس اي وكسر عينا  
 والاصل اعشوبت برعويون وقلب الواء بقاء واصل برعويون  
 برعويون برعويون برعويون برعويون برعويون برعويون  
 بعد قلب الواء بقاء ونقول في فعل الفرس برعويان برعويون  
 ليع والباء دون الالف لانه الالف متغيرة عند الهمزة  
 ليست بحركة فلا يفتل في برعويان برعويون وهكذا في كل مكان  
 فاعلا برعويون برعويون برعويون برعويون برعويون برعويون  
 لا تهم المطوع وهو المتكلم الواء والضمه كسر كضمه الواء  
 المنطوق المقصود فاعلا برعويان برعويان برعويان برعويان  
 التضاوي لا تهم الصوفاء فاعلا بالاعلال المذكور يفتل اسله بغير  
 وعصده التعليل اسله التعليل كبرج ولا يحق عليك تضاد







في كلمة والاولى منها ساكنة سواء كان في الالف والباء فقلب  
 الالف والباء والباء في الالف والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 يكون الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 نظر لا تترك في الالف والباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 كانت في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 وان يكون في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 يكون في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 اذا كانت في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 وهو ان الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 يكون الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 فانه لا يحب القلب بالالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 لا يحب ان يصدق كلمة لاننا نقول في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 صفة تصديق كلمة وانما قول هذا امر مضموع عليه فتاوى الياس  
 معنى لانه من الالف ومنهم من يقول في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء

ومعنى

ومعنى فقلب الالف في الباء لكرهه اجتماع الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 لقد علمت من معنى ما عكده في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 لكن الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 وفي معنى امر آخر وهو امر آخر في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 وهو في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 فقلب الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 الف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 ولو كان في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 فيه وهذا عجب من مثل لاننا لم نجد في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 فقلب الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو تكلف في الالف في الباء والالف في الباء  
 فله لو كان في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 شاذ في الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء  
 فقلب الالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء والالف في الباء



ولا في الواو ساكنة كالقمة لان الفرض هو التخفيف وهو محمول  
بالادغام وكذا الكلام في اسم المفعول الواوي نحو مغزو فان قلت  
ما الشرح في الواو مدعي مغزى بقلبها بااء مع الكسرة والاطراد  
لا يثبت في معنى وانما في ذلك في مدد وقلت الشرح نحو مغزو  
طال في ذلك ونقل والباء اخف فعدل اليه بخلاف فعول فان حمل  
على فعله فافهم فعول في فعل من الواو صبي والاصل صوبت  
الواو باء واد غمت وهو من الصولا ومن الباء شرق اصله شري  
اد غمت الباء في الباء الغرس الشري وهو الذي يشري في شري  
على الثلاث المزبونة من التامض فقلب واوه باء لان كل الواو  
لا يميز فضا عددا لم يكن ما قبلها ما قبل الواو يا مخفيا الفعل  
الكلمة بال طول والمزبونة فيه كذلك لانها له فقلب فيه الواو باء  
فوله وايعه احزان عن غزو غزو وفوله فضا عدل اليه فلو غم  
واسر شى وفوله واكن ما قبلها مضموه احزان عن غزو غزو  
اعطى يعطى والاصل اعطى يعطى واعند بعضه والاصل اعند بعضه  
واسر شى يشري والاصل اسر شى يشري مثل ثلاثة امثلة لانها  
انما تليها او خامسة او سادسة ويقول مع فميز عطي واعند

طرس

وكذلك لغا في الواو لحيثما يطلب الواو من الجمع باء لما ذكرنا  
هذه القاطبة ولكن اصل ان المعنى غير مطلق الكلام في هذا القلب  
على سبيل الكلية فلو اكل الواو اكل في غير نظر لان هذا القلب  
انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعا اكثر فهو النوع الخفيف  
بدليل الخ لا يلبس من النجوم وفي النجوم بل نحو وكذا اعتد  
واجوز واجلوز وما اشبه ذلك وفي نحو فعل انفعال لا يطلب  
اللام الا في لان اخره من قبله لانها له فلو قلب لا واما ايضا  
لا وقع في الفعل المزدوج عنه لا يثبت في المضارع نحو وعوى بدليل  
او عوى وعوى والسوار عوى اري وما اشبه ذلك لان  
ينقص نحو مدعوى مدعوى فكذا كالم اعند واعلى اري هذا الجوز  
المعنى اللام وعلى انه لا امتداد بالمدة او ان المدة فاعلم مقام الغمر  
وهذا اخر الكلام فيما يكون حروف العلم منه حروف اعداد فخرج  
فيما مضى من حروف العلم فتقولا النوع الرابع من الانواع السبعة  
المسل العيون واللام وهو ما يكون عينا ولا حروف في علمه وقد  
لكثرة اجائده بالنسبة الى بابيه ونظائر له اللغيف المخرج انا  
اللغيف فاجتمع حروف العلم في بابيه المخرجين من قبيل النني

اللطيف واما المخرجات فلما اريد المخرجات لعدم الفاصل بينهما  
 بخلاف ما يسمي بعدد القسمة فيبقى ان يكون هذا النوع او  
 انما لم يكن ايجز ما يكون منه باء ولا م والواقي في ثلاثة ولا يكون  
 الا من لا يخرج بغير علم جمل والتموافقا يكون الحرفان فيه  
 واو من كسر العين نحو فوى قلب الواو الاخر باء وضا للثقل  
 وانما في هذا النوع فيض بالاكسر كالعين والعين والاولان  
التعريف هذا الباب بالام ولذا لا يقبل العين تقول شوى شوى  
 شتا مثل من يرمى بها فخرج ما عرفته في رمي يرمى فاعرفه  
 ههنا بعينه والاصل شوى شوى على اعلال رمي يرمى  
 والاصل ثباتا شوى بالعين والواو والواو وسبق احد ههنا  
 بالكون فقلب الواو باء ولا يجوز قلب الواو الفاء لثلاث باء  
 حذف احد العين فيجوز الكل وان قيل اذا كان الاصل شوى  
 فلم اعل اللام ورمنا العين مع ان اللمة موجودة فيهما فقلت لان  
 اتفر الكلمة او بالفتحة والفتحة فيه فلا يقبل الفتح في سبعة من الصبح  
 لان لم يعمل في الاصل فلا يوافق اسم الفاعل بناء بالفتح قبل ثا والواو  
 وبقوا في اسم الفاعل شوى لاشي في الحاصل ان يجعل مثل الناصب

بعينه لا مثل جوف ويقول فوى فوى فوى والاصل فوى وفوى  
 فاعل اعلال رضى برضى لم يدم لان اعلال في مثل هذه الصور  
 واجبا ولا يجوز ان يكون رضى مثل اعلال فاعل ايجز ان  
 يرمى بلاء اقام تقدم الواجب فلم يبق بسيا لادغام وان اقوى  
 اخف من فوى لادغام واغنى اجتماع الواو في فوى لادغام فاعل  
 موجب للخفض ونظير الجوف واليوم يعمل العين مثل ايلزم في الضا  
 بفعل بلاء ومضمومة وقبل لئلا يلزم اجتماع اعلالين وروى  
 يرمى ربا واصله روبا ولم يقلب العين من روى الفاعل  
 يلزم اجتماع اعلالين مثل ايلزم في الضا مع ان يرمى ربا وكذا  
 بناء مضموم ولم يفسوا ذلك لان فعل يكوو العين في فعل  
 مفتوح العين ولم يقلب في المضموم فلم يقلب في الكوور فتوى  
 يرمى وروى يرمى مثل رضى يرمى في جمع احكام بلا مخالفة  
 وعليك ان لا يعمل العين اصلا ولما لم يكن اسم الفاعل من روى  
 مثل شوى لاشي بقوله هو وبيان وامر ربا مثل عطشان عطشى  
 يعني لا يبق ناددا رجا قبل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يبق  
 الاصل بها لان صيغة فاعل تدل على الحدث والصفة المشبهة على





من وضعه شارب وضايف موء كذا او غيره تقول لم يحبنا احبوا  
 وياكيد  
 احببنا ماكثر بعد بناء مفعول احببنا احببت احببت احببت  
 ولوننا نقول احببنا بالكره البناء الثانية والوزن افعبت احببت  
 احببت ونقول لم يحجكم على بعض بعينه ولا بد من حال النصب  
 فلم نقول ان يحس المؤمن نقول احببنا احببنا هو محو في ذلك احببا  
 لم يحس لم يحس على محو في الهم والبقاء العين بحالها وياكيد  
 احببنا باعادة الهم كاعطين ونقول في فاعلها يحس يحس هو  
 محاي وذاك محاي بالماضي لا محاي كناية عن محو في فاعل  
 اسحق يحس احببنا اسحق في الامر فهو محي وذاك اسحق لا يحس  
 ليحي ليحي كاسم في بعينه ومنهم اى من العرب من يحذف احد الياء  
 ونقول ليحي ليحي اسحق فهو محو والاسحق اسحق لا يحس كبحر البناء  
 البناء الاخرى علامه الجرم وهذه الهم في بعينه والاولى جازية  
 وهو الاصل الثاني فالله تعالى لا يحس ان يحس مثلا وقال الله تعالى  
 ويحسون فناء او يقولون على لغة الثانية اسحق اسحق اسحق  
 على وزن اسف اسف اسف اسف على وزن اسف اسف اسف اسف  
 على وزن اسف اسف الى اء ويحي ويحيان يحون على وزن يسفون

نحي

فحيان يحيين على وزن يحيين الى اخر اسحق اسحق اسحق  
 اسحق اسحق اسحق وياكيد اسحق اسحق باعادة الهم اسحق  
 اسحق اسحق اسحقان ولما نقر ان هذه النوع لا يعمل بعينه  
 اليه وههنا قد حذفنا شاد الى الجواب بقوله ذلك الى الحد  
 لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادرى معنى ليس الحدف للاعمال  
 بل على سبيل الاعطاف مثله في لا ادرى الاصل لا ادرى قد حذفنا  
 لكثرة استعمال هذه الكلمة هكذا حكمنا الخليل بسبويه ونظر في  
 الوزن من يحس محال الجرم ان لم يكن ذلك ولم نك وهذا كثر في  
 في الكلام بالسيويع في اسحق قد حذفنا الالف الساكنين لان الالف  
 الاولى قبل الفالخ كفا بعد قلب الثانية الفالخ كفا وانفتح ما  
 وانما فعلوا ذلك حبث كثر في كلامهم وقال المازني لم يحذف الف  
 الساكنين والاول وهذا اذا قالوا هو حي وبنا الوحي في ذلك فظهر  
 لانه كان قبل حركة البناء من اسحق الى ما قبلها وقبل الفاذ ذلك  
 ههنا انقلب حركة البناء من ليحي الى ما قبلها وحذف البناء لانقلب  
 الساكنين والعلامة فيها كثر في الاستعمال وفي كلام سبويه انه نظر في  
 يوم ان الحدف الهم والمحو اتم العين والاولى حيان يحون في المجرى

اسحقان











فقر

فقال ويل يا بندها مل ويا نظامه مل ويا قامة العز ويا جني ويا كوكب  
اولم العز وصل فقلت الثانية قال ان همة الوصل لا يكون من مشي  
الا في مواضع معدودة بعينته وصدفت العز وشد وكل وعز على  
فليس يعني ان العز ينقض ان يكون الامر من نأخذ وما كل ويا امر  
واخذ واول كل وامر وما كل نامل كنهتم لما استغوا الامر عند فوالعز  
الاصيلة لكثرة الاستعمال ثم همة الوصل عدم الاحتياج اليها الزوال  
الا بقاءه بالثاكن ولهذا عند عيسى بن علي ونظم هذا الشاعر في سلك  
فالسند شاع لان هذا الحديث فليجب عند كل عجز لانها لا تترك  
وقد يحى امر على الاصل عند الوصل يقولون ثم وامر امر الكلب والفتان  
اسلم امر عند همة الوصل واحد من الثانية وقبل وامر هذا فصح  
من امر الزوال الفصل عند همة الوصل واحد من الثانية وقبل وكل  
وامر بقاء في الحديث فمر من الفتان وامر براس الكلب واذا رآني  
فانزل ياديه وهاجتي كثر تغرب بالعرف والتقص على العباد  
المذكور الامر من نأخذ ما كثر بصله واذ فقلت الثانية بقاء كما  
في ايمان ومقصده بالذكر الثانية من فليست من فليست بقاء  
لكم بكم والامر ارب والاصل ارب فليست الثانية واولا ولهذا كثر



وسال لعل المعنى يتبع والامر اسئل كما سمع ذكره وان لم يكن يتغير  
 لغيره سأل على اسئل فخرج على مثل كذا والواو يجوز في مثل سئل  
 سئل اسئل وسال سئل اسئل بطلب الجزاء الثانيه الفاعل المثلث  
 بغير اسم مفعول كذا اسئل في الامر اسئل في غير هذا الوجه  
 الا في الثانيه الشاكنين فقبل اسئل وفي قراءة من السبع سئل  
 بالالف قبل هو يوفى واوى مثل خاف يخاف وقبل باي مثل  
 هاب هباب فان قلت فلم يبعوا الجزاء الفصل لعدم الاستعداد بحركة  
 اليه فكيف صار ضده كما قالوا في الامر من جاءه رزقه في الجوار  
 وازاق ثم نقلوا حركة الجزاء الى ما قبلها ووجدوا انها في قول  
 فقالوا الميراث في عدم الاستعداد بحركة الفاعل ضمة فالتساقط  
 اكثر استعلا لا فاعل وفيه التخفيف بحسب يمكن بخلاف ذلك اوفك  
 مثل شق من سئل بالالف قد ثبت حرث المضارع واسكن الامر  
 ثم بعد ذلك لا استعلا لثاء الشاكنين يتبع على ليس كذلك اجوز  
 فان التخفيف مما هو في الامر من المضارع واوب اى رجح باوب  
 وثناء بهوه كسان يصورون وخاء يجمع كمال كمال كمال في التثنية  
 بنى كال الزيد اذا لم يخرج ناده فهو ثناء في اسم الفاعل من ثناء وثناء

وفيه

وفيه من ثناء وذكره لك لان لم يزل يابغ وصاين لان في اعلال  
 بجاء هو اذ اصل ساء وحيث قلب الواو والياء في قوله كافي ساء  
 وخالع قبل جلاء وثناء وحيث قلبت لثاء ثناء لانك اذا قلبت  
 كافي اسم فقبل ساء وحيث لم اعلال غان ولم قبل ساء وحيث  
 والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلها ساء وحيث  
 بطلب العين موضع اللام واللام في موضع العين فقبل ساء و  
 وحيث والوزن فاع ثم اعلال فاع ولم قبل ساء وحيث  
 والوزن فال وحيث قول الخليل فاعل الغيبة في قول سيبويه  
 اعلال ليس لثاء بهوه وحيث قلب الواو والياء في قوله كافي ساء  
 قد ثبت في كلامهم كبر اجمع عدم الاحتياج اليه كذا والاصل  
 ساو وثناء ساء والاصل ناعى واين اصل يبر ويخولك في  
 قد اصبحت اليه لثاء بهوه وحيث قال بن الخليل قول سيبويه اوب  
 ونا ذكره الخليل لا يقوم عليه ليل وهو خارج على قياس كلامهم والفتحة  
 بغير اسم وثناء اى واوى باسم ذكره ما هو وان نأى كرم يرمى ولا  
 ايتا صلاوت قلبت لثاء بهوه كسان واما ذكره ونهض اى من العرب  
 من جدد في الجزاء الثانيه لم يستغن عن هذه الهمزة ونقول بان جازع

في الوصف كنهه شيها المحذو كالمزواج او بعد ما يحذف كقولنا  
في الاول ما ياتي بوجوه حذف الواو كقولنا فافد فوف كسر الواو فان المحذو  
لا يترك شيئا من النصارى في غير الماضي والمضارع الا وفيه الحذف  
في المشبهة والواو ياتي بالشيء في بؤى شيئا واصل انا او يا ولا  
فاهد في كرم اذ ليس فيه امر فلهذا كان فاهد في اخره فالحكم في النصارى  
حكم شئ في المصدر ليس من النصارى فلهذا لم يعلم ان مصدره اقيم  
كصدر في الاعمال فانما هو المصدر من الواو او كان من شئ  
والاصل او فليست انما به ولذا ذكره ولا يفتي عليك ان الباء في ايت و  
واو وغو لك نصرة عند سقوط الحذف في الوصل في الراجح لما تقدم  
ومن قولنا فافد او هو فعل تام المذكور في قولنا ابو ابا ابو ابا  
او غير شئ فلما اتصل الفاعل سقطت همزة الوصل ومادة الهمزة للفتحة  
فصار فافد واوضح على هذا وانما اي بعد ما ياتي كسر واو في عليك  
بالدبر في هذا الامتحان وما سبقتنا بما تقدم في المسائل وما سبقتنا  
من الامثلة لان عندنا التاكيد وغيره ولا اعتنا بفتح عليك ان ايت  
بما تقدم والافا لا تارة مع ناد بها الى طالع لا يفتدك وكذا ايت  
بوي في تيسر بمرسان يكون كساي وبوي لا تفر من باها الك العرب

الهمزة

فلا تفتت على حذف الهمزة التي هي من فعل من مضارع اي مضارع  
اي والاول ما ان ياتي على حذف الهمزة من غير ان يفتت فافد فوف كسر الواو فان المحذو  
وهو مضارع وانما عدل عرف لك الشك في بؤى شيئا فافد فوف كسر الواو فان المحذو  
فعل من مضارع الحذف جان في المضارع مطلقا فافد فوف كسر الواو فان المحذو  
بوي في تيسر بمرسان يكون كساي وبوي لا تفر من باها الك العرب  
نقلت حركة الهمزة الى الفاء في اوصاف الهمزة ففعل بوي وهذا الحذف  
مستلزم تخفيف الهمزة كسر استعلاء اوله ذلك لا يفتي بوي اصل الهمزة  
خروج في شعر الهمزة والافيت والهمزة عصب عن شئ العصب  
ويجوز والفتحة بوي كقولنا ايت عبي الى اياه كذا عالم بالترجمة  
وقد حذفنا كسر من يفتت ايت فافد فوف كسر الواو فان المحذو  
وفي الفرع ما في في اللان والفتحة بوي في الهمزة الحذف في نحو بيا  
لانهم لم يتركوا بوي في انفق في خطاب المومنين فافد فوف كسر الواو فان المحذو  
نقول بوي يا امرأة يا فتوة لكن وزن الواو في فعلين بوي في الهمزة  
لان اصله تريبين حذف الهمزة ثم قلبت الباء الفاء وحذف فبوي  
تريبين بوي في العين واللام وقد رتبنا الجمع ففعل لان اصله تريبين  
كسر من حذف الهمزة كذا كسر في تريبين ايت فافد فوف كسر الواو فان المحذو









مستقر ويجوز في أكثر المواضع اعني عند حدوث فترة الفصل في الرفع في  
 من قال في في اثنى عشر خطاء واما الخطا فليس من احد بل من اخذ بعينه  
 فلذلك ادرهم والاولى بان يقال اتخذ هذا الضمير الكلام في المعنى فليشعر في  
 الفصل الذي يتختم الفصول وهو فصل في بناء اسم الزمان والمكان  
 وهو اسم وضع الزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا عن  
 نصيب وهو من اللفاظ المشرك مثل المجلس يصلي المكان الجلوس في  
 ويقول في بناء اسم الزمان والمكان وهو من فعل بكسر العين على  
 مكسور العين للمواضع كالجلس في الشام والمبيت في غير اسمها سببت  
 كالمبيت الى الجلوس ومن فعل بفعل بفتح العين ونصب على فعل الفتح  
 اي مضوع العين انا في مضوع فلان واذا في مضوع فليشعر في  
 لرفعهم مفعلا في الكلام لا كراوية جونا ويرجع الفتح على الكسر فخذ  
 كالمذهب من بذهب الفتح والمضوع من قبل بالفتح والمضوع من قبل  
 بالفتح من باب علم والمضام من تقوم اجوف الاصل مفهوم عمل اصلا  
 فام لك ان ههنا مطلقا اعراضا بانماخذ اسماء من فعل بالفتح وانما  
 على مفعلا بكسر الشا والجر اياه بقوله وقد والمجد والمشرق والمغرب  
 والطلوع والمغرب مكان جرت الابدال والمرفق مكان الرقب والمرفق

كأن

مكان الفرس ومنه مفرق الرأس المسكن مكان الكون والفتحة موضع  
 العبادة والمنبت مكان النبات والمسقط السقوط من سبط الرأس  
 ان هذه كلها اجاءت مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح  
 لان يجوز من جرت مفعول العين والبولاق مضوم ومكي الفتح في  
 اي فتح العين في بعد هذا المذكور ان على هو القياس وهو المجد  
 المسكن والطلوع واجز الفتح فيها كلها على القياس لكن اجعل في  
 الجميع فالابن البك في اصطلاح المنطوق الفتح في كلها فاقول لم تنفع  
 في كل هذا اي الذي ذكرناه انما يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء ولا  
 واما في غير اي غير صحيح الفاء واللام من الفعل الفاء اسم الزمان والمكان  
 مكسور عينه ابدا كالمضارع والموعود ان الكسر فيها اسم سهل يشاؤ  
 الوحيد ان قال ابن البك ورم الكسائي انه يجمع مع جازم الفتح ومع الفاء  
 معا بالفتح فالشاعر على نادوا الكافي خارج العين كونه على  
 ونحو ذلك شاذ ومن الفصل الاوم اسم الزمان  
 والمكان مفعول عنه ابدا سواء كان الفعل مضوع العين او مضوم او مكسور  
 واو او يا شاذ فليد اللام الفاعل الماوى والظرف مثل مبتالين نديها  
 على الحكم والحد فيما عدا انهم حرف عمل ونما البكر كذلك وروى ماوى

الاول وما في العين با الكسر جهوا في ههنا فظ لا تم يقولون معتل الفاء  
بكر ابدأ ومعتل الهمزة بفتح ابدأ فاعلم ان معتل الفاء والهمزة كفتحهما بفتح  
ام بكسر وكامل الشارح وحدث في ذلك معني وجدته في تضاريف بعض النما  
خبرنا انه مفتوح العين كالناقص نحو وفي بفتح الفاء وفي كلام صاحب  
المفتاح انهم ابناء الى ذلك وقد يدخل على بعضها فاء التانيث فاما المبالغة  
او لاداء البعوض ذلك مفسومة على التمام كالظنر لكن الذي  
يظن ان الشيء الذي فيه المغيرة بالفتح موضع بغيره والشر بالفتح  
الذي يشترط فيه التمس عند المغيرة والشر بالفتح لان الفاس بالفتح  
من فعل بضم العين وقبل التما يكون شاذ او يدبر كان الفعل وليس  
كذلك فان المراد ههنا مكان المخصوص فالابن الخاجب واما جاء  
على مفعله بالقم فاسم اعجز جارية على الفعل لكنه تامين لانه نادراً وشيئاً  
وقال بعضهم ان جاءه على مفعول بالقم بهادها افتضا موضوعه لئلا  
ومتحذرة له فالمغيرة بالفتح مكان الفعل والقم بالفتح البعوضة التي شاذها  
ان يغير فيها الى التي هي المحذرة لذلك وكذلك الشر بالفتح موضع الذي  
يشترط فيه التمس لذلك فجوز في ذلك لم يذهب بمرتب فعل  
وجعل خبره ج بغيره عن صخر الجادى على الفعل واكتفى على اختلاف معنا

وكان



او بحسب الجهرش وعرضه وطلا يبنى عن ذلك الفعل بل هو كسر القلب  
والعصفور وغيره لك مما يناسب هذا الوضع اسم الزمفعول وانما اسم  
الالة وهي الالة نابع الجير الفاعل والمفعول وصول الالة الى الجير  
المفعول مثله المخبج بالجير الناجم عن وصول الالة الى المخبج وفيه  
وهو ارجح الى الالة ان كان متوننا فنظر الى لفظ نابع الجير الالة  
نابع الجير عبارة عنه وهو مذكور في خبر ان يوق الالة في ناء وهو الالة  
يجوز ان يكون الجير الى اسم الالة لان نفعها تصدق على الالة لا  
على اسم الالة في تقدير ضايف وحد في اسم الالة اسم نابع الجير وليس  
يصح ان يقر بغير الفعل والدم ومثاله لبت باسم الالة في الاصطلاح قد  
علم من تعريف الالة انها تكون في الافعال العلية ولا يكون في الافعال الالة  
اذ لا مفعول لها فيجب جوابها اسم الزمفعول على مثال محلب اي على مفعول  
ومثاله كحراي على مفعول الحراي لانه وذلك على التام ومثاله فتاح  
اي مفعول فانما قال كذلك لئلا ينجح الى التمثيل ومثاله وهي اقيم على  
مثال كحراي لان اسمها مسقوف فليكن الواو الفاعل لكن ذكرها للتأني  
من وجوبها حيث لم يكن على وزن مكسر ظاهر فالامر ان يكسر الجير على هذا  
اي انما اسم الالة المصقان لالة اسم لما سر في اى تصعد وهو التسليم

وانما ذكرها لان في نابعها وهو انما يات بفخ الجير وهو ليس من اصح  
اسم الالة ومعناها ولقد يقال من فتح الجير فقال المرافة انما المكان اي  
مكان الرقيب ومن الالة وقال ابن الكيت فالواو مطوية في مظهره ومرفاة  
ومرفاة ومفافة ومفافة من كسرهما ونسبهما بالالة التي يعمل بها ومن  
فتحها قال هذا موضع يفعل فيه فيجعله مفعولا بفتح الجير ونحصر هذا  
الكلام ان مرفاة والمفافة والمظهر لها اعتبارا من احدهما انما يمكن  
فان لم يكن مكان الرقيب من حيث ان الرقيب ينظر الى الاول ففتح الجير ومن  
نظر الى الثاني كسرهما فالمكسور والمفتوح اعتبارا لان لشي واحد لكن  
النظر يختلف فانهم ولفظا قال ان صبح الالة هذا المذكورات وقد جاء  
اسماء الالة مضمومة الجير والعين فاشاد اليها بقوله وشدة من  
الاناء الذي جعل فيه الدهن ومسقط الذي جعل للقوط وموق لما  
يحدث به ويختل لما يختل ومكمل الاناء الكحل ومحرقة الذي جعل للاناء  
حال كونه مضمومة الفتح الجير والعين والكسر الجير وفتح العين وفيه نظر  
لانما لبت من اسم الالة التي يبحث عنه بل هي اسماء موضوعه لا الالة  
فلا وجه للشذوذ وقال يسيوهم يذشوا بها مذهب الفعل ولكن ما جعلك  
اسماء هذه الاوعر المتخل والمدق وانما اسماء الالة فيفتح ان يوق انما



من العظم

سنة اربع واربعون ومانى بعد الاف  
 ١٢٤٤  
 الهجرة النبوية  
 من صرخ القوم  
 مهدي



سید محمد علی بن سید احمد  
بن سید محمد بن سید احمد

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the image quality. There are some words that can be identified, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the top left, and "الحمد لله" (Praise be to Allah) at the bottom right. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, more decorative script.

